

Оценочные материалы по учебному предмету «Родная литература (русская)» для обучающихся 5-9 классов

Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры входной диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Родная литература (русская)» в 5 классе

Вид работы: контрольная работа

Входная контрольная работа состоит из одного варианта, проверяется теоретический материал.

Для ответов необходимо поставить любой знак (галочка, крупная точка и т.п.).

Некоторые задания имеют более одного варианта ответа.

К каждой контрольной работе прилагаются критерии оценки и правильные ответы.

Контрольная работа содержит 5 заданий по тексту, 1 задание на функциональную грамотность и рассчитана на 40 минут.

Контрольная работа нацелена на проверку предметных знаний и умений и на диагностику метапредметных умений .

При оценивании предметных знаний и умений, проверяемых при выполнении контрольной работы используются правила, ориентированные на формирование индивидуальной траектории развития учащихся.

Правильно выполненное задание оценивается знаком «+», неправильно - « - ». За выполнение половины задания, предполагающего несколько правильных ответов, ставится знак «+/-». Если задание выполнено меньше, чем наполовину, ставится знак «-».

В заданиях с открытым ответом за грамотность оценка не снижается. После выполнения учеником контрольной работы учитель отмечает результат выполнения каждого задания на процентной шкале.

ОБЩИЕ ИТОГИ РАБОТЫ

Выполнение работы в целом показывает, какой уровень достигнут учащимися:

- **Высокий уровень** - правильное выполнение **91% - 100%** заданий .
- **Повышенный уровень** - правильное выполнение **75% - 90%** заданий.
- **Базовый уровень** - правильное выполнение **50% - 74%** заданий.
- **Низкий уровень** - правильное выполнение **41% - 49%** заданий.

Задания проверяются учителем на основе рекомендаций по проверке и оценке этих заданий. Исправления, сделанные ребенком, ошибкой не считаются. 9-10 правильных ответов - оценка «пять», 7-8 правильных ответов - оценка «четыре», 5-6 правильных ответов - оценка «три», 4 и меньше правильных ответов - оценка «два».

Контрольно-измерительные материалы

Входная контрольная работа

1. Что хотел сказать автор читателю? Определи и запиши основную мысль текста.

(1)В Африке водятся муравьи, которые устраивают себе удобную общую квартиру на листьях деревьев и кустов. (2)Чтобы жителям в таком гнезде было сухо и тепло, муравьи сшивают его из листьев.

(3)Сшивание гнезда - удивительное искусство муравьёв-портных. (4)Прежде всего, эти маленькие юркие швеи своими ловкими щупальцами расправляют листья, годные для сшивания. (5)Затем другие муравьи приносят своих личинок. (6)Эти личинки могут выпускать из себя специальную клейкую жидкость, которая твердеет на воздухе в виде тоненькой упругой нитки. (7)Таковыми необычными нитками муравьи и сшивают листья. (8)Вот возьмут муравьи личинку и поднесут её к краю листа снизу. (9)Крохотная личинка сразу же выпускает на лист капельку клейкой жидкости. (10)Тогда муравьи быстро переносят личинку к другому листу, вытягивая из капельки жидкости тонкую нитку. (11)Так они и носят личинку от края одного листа к краю другого, так постепенно и сшивают края листьев вместе - безо всякой иголки! (12)А сверху в это время им другие муравьи помогают. (13)Они крепко держат листья - край рядом с краем. (14)Вот какие искусные и дружные портные эти муравьи!

2. Составь и запиши план текста из трёх пунктов. В ответе ты можешь использовать сочетания слов или предложения.

3. Задай по тексту вопрос, который поможет определить, насколько точно твои одноклассники поняли содержание текста. Запиши свой вопрос.

4. Как ты понимаешь значение слова «крохотная» из 9-го предложения? Запиши своё объяснение.

5. Замени слово «переносят» из 10-го предложения близким по значению словом. Запиши это слово.

6. Задание на функц. грамотность: Каково значение коллективной работы муравьёв? Ответ запишите.

Ключи

1. Основная мысль текста: (2 балла)

В Африке живут муравьи-портные, которые сшивают себе квартиру из листьев / Муравьи - искусные портные.

2. Примерный план: (3 балла)

1. Африканские муравьи сшивают себе гнездо из листьев.

2. Жидкость для сшивания листьев выпускают личинки муравьёв. / Необычные нитки у муравьёв.

3. Муравьи - искусные и дружные портные! / Муравьи сшивают листья без иголки.

3. Примерные вопросы: (2 балла)

1) Из чего делают себе квартиры некоторые африканские муравьи?

2) Чем муравьи сшивают листья?

3) Как в сшивании листьев участвуют личинки муравьёв?

4) Почему автор назвал муравьёв дружными портными?

4. **Пояснение.** Крохотная - очень маленькая. (1 балл)
5. **Пояснение.** Переносят - перетаскивают. (1 балл)

Контрольная работа по «Родной литературе (русской)», 9 класс

1 . Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры промежуточной аттестации обучающихся по предмету «РОДНАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА».

2 .Условия проведения.

Время выполнения работы - 40 минут.

3 . Дополнительные материалы.

При выполнении работы учащимся не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, словарями, иными справочными материалами.

4 .Структура КИМ

В работу включено 9 заданий с выбором ответа и 2 задания на которые нужно дать развернутый ответ.

Распределение заданий КИМ по уровням сложности:

В работу включены задания базового, повышенного и высокого уровня

1. Кодификатор итоговой работы

| Код контр. элемент | Элементы содержания, проверяемые в ходе итоговой работы |
|--------------------|---|
| 1 | Основные теоретико-литературные понятия |
| 1.1 | Художественная литература как искусство слова |
| 1.2 | Художественный образ |
| 1.3 | Фольклор. Жанры фольклора |
| 1.4 | Литературные роды и жанры |
| 1.5 | Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм |
| 1.6 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой |
| 1.7 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория |
| 1.8 | Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа |
| 2 | Своеобразие родной литературы. |
| 2.1 | Читатель и жизнь литературного произведения. Образ — послание автора читателю, его современнику и потомку. Чтение и осмысление художественного произведения читателями разных поколений и эпох. |
| 3 | Древнерусская литература. |
| 3.1 | Повесть о разорении Рязани Батыем. Сочетание черт летописи и устного народного творчества в повести. |
| 4. | Из литературы XVIII века. |
| 4.1 | Карамзин Н.М. Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского» |
| 5 | Из литературы XIX века. |
| 5.1 | А.С Пушкин. «Пиковая дама». Смысл эпиграфов. Нравственная проблематика, |

| | |
|-----|--|
| | проблема «наполеонизма». Образ Германна. Жизненная философия героя. Особенность пушкинской фантастики. |
| 5.2 | Нравственно - философский смысл «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина. Тема человеческих страстей . |
| 5.3 | Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н. |
| 6 | Малый эпический жанр в литературе XX века. |
| 6.1 | А. П. Чехов. «Скрипка Ротшильда». Своеобразие тематики и проблематики. Деталь и ее художественные функции. |
| 6.2 | Человек - мерило всех вещей. Рассказ А.Костюнина «Рукавичка». |
| 6.3 | Нравственные поступки героев в рассказе Б.Екимова «Возвращение». |
| 6.4 | Нравственные уроки в рассказе В. Распутина «Век живи - век люби». |
| 6.5 | Л. Куликова «Свиделись» Отношение взрослых детей к своим родителям. |
| 6.6 | Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя |
| 7 | Человек на войне. |
| 7.1 | Подвиг матерей в годы Великой Отечественной войны в повести В.А. Закруткина «Матерь Человеческая» |
| 8 | Духовная красота в лирике XX века. |
| 8.1 | Н.Заболоцкий «Некрасивая девочка». Определение сути внешней и духовной красоты. Э.А.Асадов «Две красоты». |

Спецификация

| № задания | Код контролируемого элемента | Код требования | Уровень сложности | Тип задания | Максимальный балл за задание | Примерное время выполнения задания |
|-----------|------------------------------|---------------------------------|-------------------|-------------|------------------------------|------------------------------------|
| 1. | 3,3.1, 2.1, 2.4 | 1.2, 2.1,2.4 | A | ВО | 1 | 2 |
| 2. | 4,4.1, 2.1, 2.4 | 1.2, 2.1,2.4 | A | ВО | 1 | 2 |
| 3. | 5.,5.1 | 1.2, 2.1,2.4 | A | ВО | 1 | 2 |
| 4. | 5.,5.2 | 1.2, 2.1,2.4 | A | ВО | 1 | 2 |
| 5. | 5,5.1 | 1.2,1.3,2.5 | A | ВО | 1 | 2 |
| 6. | 6, 6.2 | 1.2, 2.1,2.4 | A | ВО | 1 | 2 |
| 7. | 7.,7.1 | 1.2, 2.1,2.4 | A | ВО | 1 | 2 |
| 8. | 7.,7.1 | 1.2, 2.1,2.4 | A | ВО | 1 | 2 |
| 9. | 6.,6.4 | 2,2.1,2.5,2.6,2.7,2.8, 2.9,2.10 | B | ПО | 16 | 10 |
| 10. | 6.,6.4 | 2,2.1,2.5,2.6,2.7,2.8, 2.9,2.10 | C | ПО | 16 | 19 |

Критерии оценивания развернутого ответа на вопросы 9 и 10

| Критерии | Баллы |
|---|-------|
| 1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений | |
| учащийся раскрывает тему сочинения, убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют | 3 |
| учащийся раскрывает тему сочинения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки | 2 |

| | |
|---|----|
| учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки | 1 |
| учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок | 0 |
| 2. Композиционная цельность и логичность изложения | |
| сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности | 2 |
| в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения | 1 |
| в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей | 0 |
| 3. Следование нормам речи | |
| а) допущено не более двух речевых ошибок | 3 |
| б) допущено три речевых ошибки | 2 |
| в) допущено четыре речевых ошибки | 1 |
| г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет | 0 |
| 5. Оценка грамотности | |
| а) орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки | 2 |
| б) допущены 2-3 ошибки | 1 |
| в) допущены 4 ошибки и более. | 0 |
| Соблюдение пунктуационных норм | |
| а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок. | 2 |
| б) допущены 3-4 ошибки. | 1 |
| в) допущены 5 ошибок и более. | 0 |
| Соблюдение грамматических норм | |
| а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка. | 2 |
| б) допущены 2 ошибки. | 1 |
| в) допущены 3 ошибки и более. | 0 |
| Фактическая точность письменной речи | |
| а) фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и | 2 |
| б) допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов. | 1 |
| в) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении | 0 |
| Максимальное количество баллов за сочинение | 16 |

4. Контрольно-измерительные материалы по Родной русской литературе

Вариант 1

Уважаемые учащиеся!

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропусайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к

следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, словарями, иными справочными материалами. Желаем успеха!

1. Какой основной мотив звучит в воинских повестях?

- 1) осуждение князей за их междоусобицы
- 2) любовь к родине
- 3) ненависть к врагу
- 4) похвала главному герою

2. Как звали шурича Батыя, посланного на бой с Коловратом?

- 1) Мурза
- 2) Басман
- 3) Ингварь
- 4) Хостоврул

3. По какой причине Герман не смог в последний раз поставить на выигрышную карту?

- 1) Потому что вместо туза ему привиделась пиковая дама, очень похожая на графиню, и он сошел с ума.
- 2) Потому что он решил остановиться пока не поздно
- 3) Ему приснился сон, что если он сегодня поставит на туза, то умрет

4. Какое из произведений Пушкина не входит в цикл коротких пьес «Маленькие трагедии»?

- 1) «Скупой рыцарь»
- 2) «Каменный гость»
- 3) «Медный всадник»
- 4) «Пир во время чумы»

5. Что привиделось Луизе из «Пира во время чумы», когда она потеряла сознание?

- 1) Чёрный пёс с красными глазами и зловонным дыханием
- 2) Белокурый всадник, который мчался во весь опор в сторону заката
- 3) Чёрный и белоглазый демон, который звал её к себе.

6. Какое изобразительно-выразительное средство использует автор при описании школы в произведении А. Костюнина «Рукавички»?

1. эпитет
2. метафора
3. сравнение
4. гиперболы

7. Кто стал прототипом главной героини в произведении В.А. Закруткина «Матерь Человеческая»?

1. мать писателя
2. сестра писателя
3. городская женщина
4. женщина с хутора

8. Какая тема не раскрывается в произведении В. Закруткина «Матерь Человеческая»?

- 1) ужасы войны
- 2) дружба
- 3) материнство
- 4) доброта и милосердие

9. Где поэт Н. Заболоцкий увидел девочку, ставшую прототипом главной героини произведения «Некрасивая девочка»?

- 1) в магазина
- 2) в Московском дворе
- 3) на вокзале
- 4) в поезде

10. Почему Л. Куликова в произведении «Свиделись» называет героя Толиком, а не Толей, Анатолием (3-4 предложения)?

11. Что увидел и почувствовал Саня в Таёжном лесу в произведении В. Распутина «Век живи - век люби»? На основании этих наблюдений сделайте вывод о характере мальчика (7-10 предложений)

Вариант 2

Уважаемые учащиеся!

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, словарями, иными справочными материалами. Желаем успеха!

1. Кто обычно был центральным героем воинской повести?

- 1) реальная историческая личность
- 2) мифологическая личность
- 3) былинный богатырь
- 4) святой

2. Кем был Евпатий Коловрат?

- 1) воеводой киевского князя
- 2) черниговским князем
- 3) новгородским князем
- 4) воеводой рязанского князя Игоря

3. Кому однажды, испытав жалость к молодому человеку, открыла тайну трёх карт старая графиня:

- 1) Чаплицкому
- 2) Томскому
- 3) Сен-Жермену
- 4) Орлеанскому

4. Что происходит между Альбером и его отцом в конце повествования трагедии «Скупой рыцарь»?

- 1) Альбер убивает отца
- 2) Отец вызывает Альбера на дуэль, и тот принимает вызов
- 3) Альбер обвиняет отца в убийстве своей матери

5. В чем состояла обида Сальери, которая сопровождала его зависть к Моцарту?

- 1) Моцарт был виновником его травмы, полученной Сальери в раннем детстве
- 2) Что дар таланта дан тому не за кропотливый труд или любовь к искусству
- 3) Моцарт был богат и скуп

6. Какая еще проблема затронута в рассказе А. Костюнина «Рукавички»?

- 1) В чем заключается смысл жизни?
- 2) Проблема отцов и детей
- 3) Проблема воспитания
- 4) Проблема свободы личности

7. Произведение В.А. Закруткина «Матерь Человеческая» начинается

- 1) эпитафией

- 2) вступительным рассказом о главной героине
- 3) новеллой
- 4) стихотворением о матери

8. Где спряталась Мария, героиня произведения В.А. Закруткина, «Мать Человеческая» от фашистов?

- 1) на чердаке
- 2) в кукурузе
- 3) в роще
- 4) в подвале

9. Что купили друзьям девочки из произведения Н.Заболоцкого «Некрасивая девочка»?

- 1) самокаты
- 2) велосипеды
- 3) машинки
- 4) сладости

10. Почему герой произведения Л. Куликовой «Свиделись», не видевший мать столько времени, не может съездить к ней (или не хочет)? (5-7 предложений)?

11. С чем в тексте В. Распутина «Век живи - век люби», сравнивается природа? Для чего эти сравнения необходимы писателю (7-10 предложений)?

Ответы к варианту 1

- 1-2
- 2-4
- 3-1
- 4 -3
- 5-3
- 6-2
- 7-3
- 8-2
- 9-2

Ответы к варианту 2

- 1-1
- 2-4
- 3-1
- 4-2
- 5-2
- 6-2
- 7-2
- 8-2
- 9-2