

Утверждена в рамках
Основной образовательной программы
среднего общего образования
МАОУ «СОШ № 94 г. Челябинска»
(утв. Педагогическим советом 29.08.2023 протокол №1)

Рабочая программа
по учебному предмету «Литература» (базовый уровень)
среднее общее образование для обучающихся __10-11__ классов
Срок освоения 2 года

Челябинск, 2023

Раздел 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета Литература для 10-11 классов является частью Основной образовательной программы среднего общего образования и составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480) с изменениями от 12.08.2022 № 732
- Федеральной образовательной программы среднего общего образования, утверждена приказом Министерства Просвещения от 18 мая 2023 года № 371
- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 17, 19, 26, 27, 28, 29, 34, 41, 42, 43,44, 45, 46, 48, 54, 58, 66, 87)
- Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Программа по литературе для обучающихся 10-11 классов, реализующих ФГОС СОО, составлена на основе Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования ([http:// edsoo.ru](http://edsoo.ru)) и на основе программы среднего общего образования по литературе для 10-11 классов (базовый уровень) авторов программы для общеобразовательных учреждений по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы, М.: «Русское слово», 2013 г. Г. С. Меркина, С. А. Зинина, В. А. Чалмаева.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов

художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных

произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения.

Раздел 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

2.1. ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему

поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и

социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

2.2. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты

совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

□ развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

2.3. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и

нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов,

рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Раздел 3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Пьеса «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору).

Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

Раздел 4. «Тематическое планирование»

10 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		Основные виды учебной деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	НРЭО	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контрольные работы				
1	Введение. История русской литературы.	6		Эмоционально воспринимать и выразительно читать	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279/		Урок- лекция с элементами беседы Работа с таблицей
2	<i>Из литературы второй половины 19 века.</i> А. Н. Островский. Драма «Гроза» Пьесы «Бесприданница»	6		литературное произведение, выражать личностное отношение к нему	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/		Текущий фронтальный опрос, беседа, работа с критическими статьями Сочинение
3	Роман «Обломов» Романы и очерки (одно произведение по выбору)	6		Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/		Текущий фронтальный опрос, беседа, работа с критическими статьями Сочинение
4	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» Повести и романы (одно произведение по выбору) Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др Статья «Гамлет и Дон Кихот»	8		Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания произведения с использованием	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/		Текущий фронтальный опрос, беседа, работа с критическими статьями Сочинение
5	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору) Напри-	5		создания произведения с использованием	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/30		Текущий Опрос, беседа, выразительно

	<p>мер, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа », «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим », «Нам не дано предугадать...», «К Б » («Я встретил вас — и всё былое »), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс И тем она вер- ней », «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя! », «День и ночь» и др</p>		<p>справочно й литератур ы и интернет- ресурсов Развёрнут о отвечать на вопросы и участво- вать в коллектив ном диалоге, дискуссии , работать в паре и в группе Анализир овать литератур ное произведе ние с учётом его родо- жанровой принадле жности в единстве формы и содержан ия, осмыслен но используя терминологический аппарат совре- менного литератур оведения Характер изовать сюжет, героев, идейно- эмоциона льное содержан</p>	<p>0118/</p>		<p>е чтение наизусть</p>
--	---	--	--	------------------------------	--	-------------------------------

			<p>ие произведе ния, клю чевые проблемы и своё отношени е к ним Сопоставл ять героев и события, в том числе используя таблицы Выявлять неоднозна ч- ность художеств енных смыслов, заложенн ых в литератур ном произведе нии, с учётом авторской позиции Осуществ лять комплекс ный филологи ческий анализ художеств енного тек- ста Составлят ь лексическ ие и историко- культурн ые коммента рии Работать со</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			<p>словарями и справочно й литератур ой Определя ть историко- культурн ый контекст и контекст творчеств а драматург а, выявлять связь про- изведения со временём написания , с совре- менность ю и традицией Сопоставл ять текст с другими произведе ниями русской и мировой литератур ы, интерпрет ациями в различны х видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение , рецензию,</p>			
--	--	--	--	--	--	--

				<p>отзыв, аннотаци ю, используя различны е приёмы цитирован ия и редактиро вания текстов Создавать собственн ые литератур но- критическ ие произведе ния на основе прочитан ных художеств енных текстов с опорой на знания об основных на- правления х литератур ной критики Работать с разными информац ионными источника ми, в том числе в медиапро странстве, составлят ь и осуществ лять индивиду альную траектори</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

				ю чтения Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов		
6	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору) Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей », «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди », «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода »), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	5		Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирические и лиро-эпические произведения, выражать личностное отношение к ним Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/	Текущий Опрос, беседа, выразительно чтение
7	А. А. Фет. Стихотворения (не	5		Составлять	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/	Текущий Опрос,

	<p>менее пяти по выбору) Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь Луной был полон сад Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю », «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др</p>			<p>хронологию таблицу жизни и творчества а писателя Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Развёрнуто</p>	<p>ect/lesson/4636/start/35143/</p>		<p>беседа, выразительно чтение наизусть Сочинение</p>
8	<p>А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...» и др</p>	3		<p>отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе Анализировать лирическое и лиро-эпическое произведение в единстве формы и содержания, осмысленно используя</p>			<p>Текущий Опрос, беседа, выразительно чтение наизусть</p>

			<p>терминологический аппарат современного литературоведения Характеризовать идейно-эмоциональное содержание стихотворений, ключевые проблемы, сюжет, героев поэмы, ключевые проблемы произведений и своё отношение к ним Сопоставлять героев и события поэмы, в том числе используя таблицы Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учётом авторской позиции Осуществ</p>			
--	--	--	--	--	--	--

				<p>лять комплекс ный филологи ческий анализ художеств енного текста Составлят ь лексическ ие и историко- культурн ые коммента рии Рабо тать со словарями и справочно й литератур ой Определя ть историко- культурн ый контекст и контекст творчеств а поэта, выявлять связь произведе ния со временем написания , с современ ностью и традицией Сопоставл ять текст с другими произведе ниями русской и мировой</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.) Писать сочинение, рецензию, отзыв, используя различные приёмы цитирования и редактирования текстов Создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания об основных направлениях литературной критики Работать с разными информац</p>			
--	--	--	--	--	--	--

				<p>ионными источниками, в том числе в медианпространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов</p>			
9	<p>Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору) Статьи «Детство и отрочество» Сочинение графа Л. Н. Толстого Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendezvous» Размышления по прочтении повести Г. Тургенева</p>	3					Текущий фронтальный опрос, беседа

	»Ася«»					
10	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору) Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др Сказки (не менее трёх по выбору) Напри- мер, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-деалист», «Коняга» и др (7 ч)	6		Эмоциона льно восприни мать и вырази тел ьно читать литератур ное произведе ние, выражать лично стно е отношени е к нему Конспект и- ровать лекцию учителя и статью учебника, составлят ь их планы и тезисы	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/	Текущий опрос Лекция с элементами беседы Тестовые задания
11	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» Повести и романы (одно произведение по выбору) Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного че-ловека», «Идиот», «Подросток» и др	10		Подбира т ь и обобщать материал ы о писателе, а так- же об истории создания произведе ния с использов анием	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/	Текущий опрос Лекция с элементами беседы Анализ эпизодов Сочинение
12	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору) Например, рассказы из цикла	12		справочно й литератур ы и интернет-ресурсов Развёрнут о отвечать на вопросы и	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/	Текущий опрос Лекция с элементами беседы Анализ эпизодов Сочинение

	<p>«Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др</p>		<p>участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания, осмысленно используя терминологический аппарат современного литературоведения Характеризовать сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним Сопоставлять</p>			
--	---	--	---	--	--	--

				героев и события, в том числе используя таблицы Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учётом авторской позиции		
13	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору) Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др	4		Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать лично	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/	Текущий опрос Лекция с элементами беседы Анализ эпизодов Сочинение
14	А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору) Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др Комедия «Вишнёвый сад»	10		е отношени е к нему Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы Подбирать и обобщать материал	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/	Текущий опрос Лекция с элементами беседы Анализ эпизодов Сочинение

	Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)			ы о писателе, а так же об истории создания			
15	Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору) Например, стихотворения Г Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К Хетагурова и др	1		произведе ния с использов анием справочно й литератур ы и интернет-ресурсов Развёрнут о отвечать			Беседа Выразительно е чтение
16	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору) На- пример, произведения Ч Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г Флобера «Мадам Бовари», Э Золя «Твор- чество», Г де Мопассана «Ми- лый друг» и др Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) Например, стихотворения А Рембо, Ш Бодлера, П Верлена, Э Верхарна и др Зарубежная драматургия второй половины	6		на вопросы и участво вать в коллектив ном диалоге, дискуссии , работать в паре и в группе Анализир овать литератур ное произведе ние с учётом его родо- жанровой принадле жности в единстве формы и содержан ия, осмыслен но используя терминологический аппарат совре- менного			Текущий опрос Лекция с элементами беседы Анализ эпизодов Сочинение

	XIX века (не менее одного произведения по выбору) Например, пьесы Г Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др			литературоведения Характеризовать сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним Сопоставлять героев и события, в том числе используя таблицы Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учётом авторской позиции			
17	Обобщающее повторение и обобщение. Подготовка к итоговому сочинению.	6			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4659/start/280977/		Сочинение
	Итого	102 часа					
11 класс							
1	Русская литература 20	5			https://resh.edu.ru/s		Урок-лекция

	века.				subject/lesson/5619/subject/300373/		с элементами беседы Работа с таблицей
2	А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору) Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др	4		Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное	https://res.h.edu.ru/subject/lesson/3762/subject/115782/	Литература Южный Урал(хрестоматия 10-11). Раздел «Любовь- дитя самой земли» с292-310(2-3 пр-я на выбор)	Текущий опрос Лекция с элементами беседы Анализ эпизодов Сочинение
3	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору) Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др	1		отношение к нему Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять	https://res.h.edu.ru/subject/lesson/3676/subject/281601/		Текущий Опрос, беседа
4	М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору) Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др Пьеса «На дне»	5		их планы и тезисы Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об	https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4815/subject/300721/		Текущий опрос Лекция с элементами беседы Анализ эпизодов Сочинение

			<p>истории создания про- изведения с использов анием справочно й лите- ратуры и интернет- ресурсов Развёрнут о отвечать на вопросы и участво- вать в коллектив ном диалоге, дискуссии , работать в паре и в группе Осуществ лять комплекс ный филологи ческий анализ художеств енного текста Сопоставл ять героев и события, выявлять неоднозна чность художеств енных смыслов, заложенн ых в литератур ном произведе нии Составлят</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			<p>ь лексические и историко-культурные комментарии Работать со словарями и справочной литературой Анализировать литературное произведение в единстве формы и содержания с учётом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль Осмысленно использовать элементы искусствоведения, театроведения,</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			<p>киноведения в процессе анализа, интерпретации художественных произведений и их сопоставления с произведениями русской и мировой литературы и других искусств Определять формы психологизма и способы выражения внутреннего мира героев Определять историко- культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания , с современностью и</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			<p>традицией Раскрыват ь конкретно - историчес кое и общечело веческое содержан ие произведе ния Владеть умениями самостоя тельной учебной проектно- исследова тельской деятельно сти историко- и теоретико - литератур ного характера, в том числе создания медиапро ектов Писать сочинение , создавать собственн ые литератур но- критическ ие произведе ния на основе прочитан ных художеств енных</p>		
--	--	--	---	--	--

				<p>текстов, владеть различными приёмами цитирования и редактирования текстов</p> <p>Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиакосмосе</p> <p>составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения</p>		
5	<p>Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору)</p> <p>Например, стихотворения И Ф Анненского, К Д Бальмонта, А Белого, В Я Брюсова, М А Волошина, И Северянина, В С Соловьёва, Ф К Сологуба, В В Хлебникова и др</p>	2		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть), выражать личностное отношение к нему</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью</p>	<p>https://res.h.edu.ru/subject/lesson/5589/start/281538/</p>	<p>Лекция</p> <p>Составление опорного конспекта в виде таблицы</p> <p>Выразительное чтение</p>
6	<p>И. А. Бунин.</p> <p>Стихотворения (не менее двух по</p>	5		<p>лекцию учителя и статью</p>	<p>https://res.h.edu.ru/subject/less</p>	<p>Текущий опрос</p>

	<p>выбору) Например, «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору) Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты)</p>		<p>учебника, составляют их планы и тезисы. Подбирают и обобщают материалы о поэте с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста. Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературе.</p>	<p>on/3688/start/11404/</p>		<p>Лекция с элементами беседы. Выразительное чтение. Анализ эпизодов. Сочинение.</p>
--	--	--	--	---	--	--

				ном произведе нии			
7	<p>А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору) Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась Течёт, грустит лениво...» (из цикла «Наполе Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресто- ране», «Вхожу я в тёмные храмы», «Я – Гамлет Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др Поэма «Двенадцать»</p>	5		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое произведение (в том числе наизусть), выражать личностное отношение к нему Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в</p>	<p>https://res.h.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/</p>	<p>О. Митяев «Провинциальная история»-с50 И.Банников «1918 год» с51</p>	<p>Текущий опрос Лекция с элементами беседы Анализ поэтического текста Выразительное чтение Сочинение</p>
8	<p>Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по</p>	1		<p>вопросы и участвовать в</p>	<p>https://res.h.edu.ru/subject/less</p>		<p>Текущий опрос</p>

	<p>выбору) Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др</p>		<p>коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста Сопоставлять героев и события, выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении Составлять лексическое и историко-культурные комментарии Работать со словарями и справочной литературой Анализировать ли-</p>	<p>on/4803/start/300466/</p>		<p>Лекция с элементами беседы Анализ поэтического текста Выразительное чтение</p>
--	--	--	--	---	--	---

				<p>тературно е произведе ние с учётом авторской позиции и использов анием теоретико - литератур ных терминов и понятий, осознавая их функцион альную роль Определя ть историко- культурн ый контекст и контекст творчеств а писателя, выявлять связь произведе ния со временем написания , с современ ностью и традицией · Раскрыват ь конкретно - историчес кое и общечело веческое содержан</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

			<p>ие произведе ния Владеть умениями самостоя тельной учебной проектно- исследова тельской деятельно сти историко- и теоретико - литератур ного характера, в том числе создания медиапро ектов. Писать сочинение , создавать собственн ые литератур но- критическ ие произведе ния на основе прочитан ных художеств енных текстов, владеть различны ми приёмами цитирован ия и редактиро вания текстов</p>			
--	--	--	--	--	--	--

				Работать с различными информационными и источниками, в том числе в медиакосмосе, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения		
9	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору) Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавший», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос Первое вступление в поэму»	5		Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы Подбирать и обобщать материал	https://res.h.edu.ru/subject/lesson/5602/start/11713/ https://res.h.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/	Текущий опрос Лекция с элементами беседы Анализ поэтического текста Выразительное чтение Сочинение
10	С. А. Есенин.	5			https://res	Текущ

<p>Стихотворения (не менее пяти по выбору) Например, «Гой ты, Русь, моя родная!», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной На затылке кепи», «До свиданья, друг мой, до свиданья!» и др Поэма «Чёрный человек»</p>		<p>ы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания, осмысленно используя терминологический аппарат современного</p>	<p>h.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/</p>		<p>ий опрос Лекция с элементами беседы Анализ поэтического текста Выразительное чтение Сочинение</p>
---	--	--	---	--	--

				<p>литератур оведения Характер изовать сюжет, героев, идейно- эмоциона льное содер- жание произведе ния, ключевые проблемы и своё отношени е к ним Сопоставл ять героев и события, в том числе используя таблицы Выявлять неоднозна чность художеств енных смыслов, заложенн ых в литератур ном произ- ведении, с учётом авторской позиции</p>			
11	<p>О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору) Например, «Бессонница Гомер Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих</p>	1		<p>Эмоциона льно восприни мать и выразител ьно читать стихотвор ение (в том числе наизусть),</p>			<p>Текущ ий опрос Лекция с эlemen тами беседы Анализ поэтич еского</p>

	<p>веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др</p>			<p>выражать лично стно е отноше ни е к нему Конспект ир овать лекцию учителя и статью учебника, составля ть их планы и тезисы Подбира ть и обобща ть материал ы о поэте с использо ванием справочн ой литератур ы и интернет-ресурсов Развёрнут о отвечать на вопросы и участво вать в коллектив ном диалоге, дискуссии , работать в паре и в группе Осущест влять комплекс ный филологи ческий анализ художеств енного текста</p>			<p>текста Вырази тельное чтение</p>
12	<p>М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору) Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идѣшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплѣте», «Бабушке», «Стихик Блоку» («Имя твоѣ — птица в руке...»), «Генералам двенад- цатого года», «Уж</p>	1		<p>https://res h.edu.ru/s ubject/less on/5614/st art/297347 /</p>		<p>Текущ ий опрос Лекция с элемен тами беседы Анализ поэтич еского текста Вырази тельное чтение</p>	

	<p>сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов — как семь колоколов! » (из цикла «Стихи о Москве») и др. Очерк «Мой Пушкин»</p>			<p>Выявлять не-однозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении</p>			
13	<p>А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору) Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю », «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова », «Перед</p>	4		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть), выражать лично отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы</p>	<p>https://res.h.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/</p>	<p>С.Семянников «Из письма 37-го года»- с89 Б.Брук «Не по грехам нашим» с 103,108</p>	<p>Текущий опрос Лекция с элементами беседы Анализ поэтического текста Выразительное чтение</p>

	весной бывают дни такие », «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др Поэма «Реквием»			ыи интернет-ресурсов Развёрнут о отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии , работать в паре и в группе Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении			
14	Е. И. Замятин. Роман «Мы»	1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть),			Текущий опрос Лекция с элементами беседы Анализ эпизодов
15	М. А. Шолохов. Роман-эпопея	3		выражать лично	https://res.h.edu.ru/s	П. Смычагин» Тихий гром»-	Текущий опрос

	«Тихий Дон»			е отношени е к нему Конспект ировать лекцию учителя и статью учебника, составлят ь их	subject/lesson/3786/start/300752/ https://res.h.edu.ru/subject/lesson/3850/start/305537/	с253 К. Макаров «О чем ты плачешь ,русская душа?»	Лекция с эlemen тами беседы Анализ эпизод ов Сочине ние
16	В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору) Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др (2 ч)	1		планы и тезисы Подбирает ь и обобщать материал ы о поэте с использо ванием справочн ой литератур			Текущи й опрос Лекция с эlemen тами беседы Анализ эпизод ов
17	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) Рассказы, повести, пьесы (одно произ- ведение по выбору) Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др	6		ы и интернет- ресурсов Развёрнут о отвечать на вопросы и участво- вать в коллектив ном диалоге, дискуссии , работать в паре и в группе Осуществ лять комплекс ный филологи ческий анализ художеств енного текста Выявлять не-	https://res.h.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/	К.Скворцов «Белый вальс»с.49 М.Гроссман «Годы в огне»- с39	Текущи й опрос Лекция с эlemen тами беседы Анализ эпизод ов Сочине ние

				однозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении			
18	А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору) Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др	2		Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть), выражать личностное отношение к нему Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Развёрнут	https://res.h.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/6	М.Люгарин «На Магнитке»- с 58 М. Гроссман» Мы рано вышли на дорогу»- с 61	Текущий опрос Лекция с элементами беседы Анализ эпизодов
19	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Вся суть в единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента », «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др	2		отношение к нему Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Развёрнут		К.Макаров «Кольма. Март.1953 год»- с 87	Текущий опрос Лекция с элементами беседы Анализ поэтического текста Выразительное чтение

	Поэма «По праву памяти»			о отвечать на			
20	<p>Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору)</p> <p>Например, В П Астафьев «Пастух и пастушка», «Звздопад»; Ю В Бондарев «Горячий снег»; В В Быков «Обелиск», «Сотников», «Аль-пийская баллада»; Б Л Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К Д Воробьев «Убиты под Москвой», «Этo мы, Господи!»; В Л Кондратьев «Сашка»; В П Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е И Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», А А Фадеев «Молодая гвардия» и др</p>	4		<p>вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе</p> <p>Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста</p> <p>Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении</p>	https://res.h.edu.ru/subject/lesson/5612/start/83751/	П.Смычагин «Горячая купель» с 123	Текущий опрос Лекция с элементами беседы Презентация
21	<p>Поэзия о Великой Отечественной войне.</p> <p>Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх</p>	2		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать</p>	https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/	М.Львов «Фронтовые, погибшие...»-с 116-117 А. Терентьев» Песня о Танкограде»- с	Текущий опрос Лекция с элементами беседы

	<p>поэтов по выбору) Например, Ю В Друниной, М В Исаковского, Ю Д Левитанского, С С Орлова, Д С Самойлова, К М Симонова, Б А Слуцкого и др</p>			<p>стихотворение (в том числе наизусть), выражать личностное отношение к нему Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе Осуществлять комплексный филологический</p>	129П>	<p>Анализ поэтического текста Выразительное чтение</p>
22	<p>Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору) Например, В С Розов «Вечно живые», К М Симонов «Русские люди» и др</p>	2		<p>лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе Осуществлять комплексный филологический</p>		<p>Текущий опрос Лекция с элементами беседы Анализ драматургического текста Выразительное чтение</p>

				анализ художественного текста Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении			
23	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору) Например, «Февраль Достать чернил и плакать! », «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест », «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме », «Август» и др Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)	3		Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть), выражать личностное отношение к нему Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы Подбирать и обобщать материалы о поэте	https://res.h.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/		Текущий опрос Лекция с элементами беседы Анализ поэтического текста Выразительное чтение Анализ эпизодов
24	А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору)	1		использованием справочн			Беседа

	Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др			ой литературы и интернет-ресурсов			
25	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)	2		Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении	https://res.h.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/ https://res.h.edu.ru/subject/lesson/3864/start/13795/	О.Плебейский «Народ веселых обреченных»-с 100-102	Текущий опрос Лекция с элементами беседы Анализ эпизода Выразительное чтение
26	В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору) Например, «Срезал», «Обида», «Микро-скоп», «Мастер»,	1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть),	https://res.h.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/		Текущий опрос беседа Анализ эпизода Выразительное чтение

	«Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др			выражать лично стно е отноше ни е к нему Конспект ировать лекцию учителя и			
27	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору) Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др	2		статью учебника, составлять их планы и тезисы Подбира ть и обобщать материал ы о поэте с	https://res h.edu.ru/subject/lesson/3877/st art/297441/	В. Черноземцев «Мой старый дом» и др.- с274-280	Текущи й опрос беседа Анализ эпизода Вырази тельное чтение
28	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина! », «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др	1		использо ванием справочн ой литератур ы и интернет-ресурсов Развёрнут о отвечать на вопросы и участие- вать в коллектив ном диалоге, дискуссии , работать в паре и в группе Осущест влять		Л.Татьяничева «Я без Урала не могу...» и др. с 8 В.Сорокин «Когда-то мне говаривала мать» с 11	Текущи й опрос беседа Анализ поэтич еского текста Вырази тельное чтение
29	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору) Например, «Осенний крик ястреба», «Пилигримы»,	1		комплекс ный филологи ческий анализ художеств енного текста			Текущи й опрос беседа Анализ поэтич еского текста Вырази

	«Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротись на родину Ну что ж...», «Postscriptum» «На смерть Жукова» и др			Выявлять не-однозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении			тельное чтение
30	В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др	1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть), выражать личностное отношение к нему Конспект			Текущий опрос беседа Анализ поэтического текста Выразительное чтение
31	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не	8		ировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их	https://res.h.edu.ru/subject/lesson/5618/start/291197 https://res.h.edu.ru/s		Текущий опрос Лекция с элементами беседы

<p>менее чем четырёх прозаиков по выбору) Например, Ф А Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др), Ч Т Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др), В П Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др), В И Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др), А Г Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др), А Н Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др), Г Н Владимов («Верный Руслан»), В С Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты), С Д Довлатов (повесть «Заповедник» и др), Ф А Искандер (роман</p>		<p>планы и тезисы Подбирает и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении</p>	<p>subject/lesson/6323/start/297472/ https://res.h.edu.ru/subject/lesson/5384/start/83898/</p>		<p>Составление опорного конспекта Анализ эпизода</p>
--	--	--	--	--	---

<p>в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др), Ю П Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др), В С Маканин (рассказ «Кавказский пленный»), В О Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др), Захар Прилепин (романы «Санька», «Обитель» (фрагменты) и др), В А Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»), А Н и Б Н Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и др), В Ф Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др), Ю В Трифонов (повести «От-</p>												
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>блеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др), В Т Шаламов («Колымские рассказы», например, «Оди- ночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку», «Посылка» и др) и др</p>					
32	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее чем четырёх поэтов по выбору) Например, Б А Ахмадулиной, А А Воз- несенского, Е А Евтушенко, Н А Заболоцкого, Т Ю Кибирова, Ю П Кузнецова, А С Кушнера, Л Н Мартынова, О А Николаевой, Б Ш Окуджавы, Д А Пригова, Р И Ро- ждественского, О А Седаковой, В Н Соколова, А А Тарковского, О Г Чухонцева и др</p>	2		<p>Эмоциона льно восприни мать и выразител ьно читать стихотвор ение (в том числе наизусть), выражать лично отношени е к нему Конспект ировать лекцию учителя и статью учебника, составлят ь их планы и тезисы Подбира ть и обобщать материал ы о поэте с использо ванием</p>		<p>Текущи й опрос Лекция с эlemen тами беседы Состав ление Опорно го конспе кта Анализ поэтич еского текста</p>

33	<p>Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (не менее одного произведения двух драматургов по выбору) Например, А Н Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», Е В Гришковец «Как я съел собаку», К В Драгунская «Рыжая пьеса», А М Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В С Розов «Гнездо глухаря», М М Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др</p>	4		<p>справочной литературой и интернет-ресурсов Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении</p>			<p>Текущий опрос Лекция с элементами беседы Составление опорного конспекта Анализ пьесы</p>
34	<p>Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору) Например, рассказ Ю Рытхэу «Хранитель</p>	1		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе</p>			<p>Текущий опрос беседа</p>

	<p>огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю Н Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др ;</p> <p>стихотворения Г Айги, Р Гамзатова, М Джалиля, М Карима, Д Кугультинова, К Кулиева и др</p>			<p>наизусть), выражать лично стно е отноше ни е к нему</p> <p>Конспект ировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы</p> <p>Подби рат ь и</p>		
35	<p>Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору)</p> <p>Например, произведения Г Бёлля «Глазами клоуна», Р Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У Голдинга «Повелитель мух», А Камю «Посторонний», Ф Кафки «Превращение», Г Г Маркеса «Сто лет одиночества», У С Моэма «Театр», Д Оруэлла «1984», Э М Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Дж Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У Старка «Пусть</p>	4		<p>обобщать материал ы о поэте с использо ванием справочн ой литературы и интернет-ресурсов</p> <p>Развёрнут о отвечать на вопросы и участвовать в коллектив ном диалоге, дискуссии , работать в паре и в группе</p> <p>Осуществ лять комплекс ный филологи ческий анализ художеств енного</p>		<p>Текущи й опрос</p> <p>Лекция с элемен тами беседы</p> <p>Состав ление Опорно го конспе кта</p> <p>Анализ эпизода</p>

	танцуют белые медведи», Г Уэллса «Машина времени», О Хаксли «О дивный новый мир», Э Хе- мингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А Франк «Дневник Анны Франк», У Эко «Имя Розы» и др			текста Выявлять не- однозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении			
36	Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору) Например, стихотворения Г Аполлинера, Ф Гарсиа Лорки, Р М Рильке, Т С Элиота и др	1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть), выражать личностно			Текущий опрос беседа
37	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору) Например, пьесы Б Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф Дюрренмата «Визит старой дамы», Э Ионеско «Носорог», М Метерлинка «Синяя птица», Д Пристли «Визит инспектора», О Уайльда «Идеальный	1		е отношени е к нему Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием			Текущий опрос беседа

	муж», Т Уильямса «Трамвай »Желание“, Б Шоу «Пигмалион» и др			справочной литературой и интернет-ресурсов Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении			
38	Обобщающее повторение	2			https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4813/start/281228/		Проверочная работа
	Итого	102					