

Утверждены в рамках
Основной образовательной программы
основного общего образования
(решение Педагогического совета от 29.08.2023)

Оценочные материалы по учебному предмету «Музыка» для обучающихся 5-8 классов

5 класс

Входная диагностическая работа

Спецификация к входной диагностической работе по МУЗЫКЕ

Диагностическая работа проводится с целью определения уровня подготовки обучающихся 5-х классов.

Содержание и основные характеристики диагностических материалов определялись на основе требований к предметным результатам по музыке

Спецификация входной диагностической работы по музыке в 5 классе

№	Блоки	Уровень	Форма ответа	Балл	Правильный ответ
1	Элементарные знания по музыке				
1.1	Музыкальные инструменты	БУ	ВО	1	Б)
1.2	Композиторы	БУ	ВО	1	Б)
1.3	Дирижеры	БУ	ВО	1	Б)
1.4	Ансамбль	БУ	ВО	1	Б)
1.5	Музыкальный образ	БУ	ВО	1	А)
2	Возможности музыкальных форм в воплощении музыкального образа и его развития				
2.1	Музыкальная форма	СУ	ВО	1	А
2.2	Музыкальные инструменты	СУ	ВО	1	А
2.3	Характер музыки	СУ	ВО	1	Б
2.4	Средства музыкальной выразительности	ВУ	ТП	7	1) Б 2) Ж 3) Д 4) А 5) В

					6) Г 7) Е
--	--	--	--	--	--------------

Система оценивания результатов выполнения диагностической работы

Задание 1 (1-5) оцениваются в 1 балл, задание 2 (6-8) в 1 балл, задание 3 – максимально 7 баллов, задание 4 – 5 баллов. Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 20 баллов.

Цель диагностической работы:

1. Определить исходный уровень предметных и метапредметных умений в 5 классе.
2. Скорректировать рабочие программы учителя в соответствии с полученными результатами диагностической работы.

Содержание работы:

В работе 3 части - 10 заданий.

Часть I содержит 5 заданий. При выполнении задания необходимо выбрать правильный ответ из 4 предложенных вариантов

Часть II содержит 3 задания с выбором ответа из трех вариантов и 1 задание на соответствие терминов и понятий.

Критерии оценивания:

Правильное выполнение заданий первой части оценивалось в 1 балл.

Второй части - максимально в 10 балла.

Максимальный балл за выполнение всех заданий - 20 баллов.

Высокий уровень (В) – 17-20 баллов

Повышенный (ПВ) уровень – 13 -16 баллов

Базовый (Б) от 9 до 12 баллов

Пониженный (ПН) от 5 до 8 баллов

Низкий (Н) от 0 до 4 баллов

Сроки проведения: Работа выполняется на 1-3 неделе сентября в адаптационный период.

Инструкция для учителя:

1. Учащиеся знакомятся с содержанием работы самостоятельно.
2. Учащиеся выполняют задания самостоятельно, очередность выполнения в каждой диагностической работе также определяют самостоятельно.

Шкала перевода баллов в школьные отметки

Таблица 1.

Школьная отметка	5	4	3	2
Первичный балл	17-20	13-16	9-12	5-8

- 5) ДИНАМИКА
6) ЛАД
7) РЕГИСТР

- Д) окраска голоса, звука
Е) высота звука, голоса
Ж) главная мысль музыкального произведения

Тематическая контрольная работа

Спецификация к контрольной работе № 1 по МУЗЫКЕ

1. Назначение контрольной работы

Контрольная работа предназначена для оценки качества музыкального образования в 5 классе на базовом уровне.

Задачи проведения контрольной работы:

- определить уровень усвоения содержания образования по музыке;
- предоставить подросткам возможность самореализации в учебной деятельности;
- определить пути совершенствования преподавания курса музыки.

2. Характеристика контрольно-измерительных материалов

Контрольная работа состоит из 9 заданий с записью краткого ответа, из них: 7 заданий с ответом в виде числа или последовательности цифр, 1 задание с кратким ответом в виде слова, словосочетания, 1 задание с развернутым ответом в виде предложения.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 45 мин.

Для выполнения заданий необходим проектор, DVD-носитель (для 9-го задания)

Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов. Максимальный балл за выполнение всей контрольной работы – 17 баллов.

3. План (спецификация) контрольной работы

№ п/п	Проверяемые виды деятельности	Уровень сложности задания	Максимальный балл за задание
1	Систематизация музыковедческой информации (соответствие)	Б	2
2	Систематизация музыковедческой информации (множественный выбор)	П	1
3	Поиск информации в источнике / Работа с информацией, представленной в виде схемы	П	1
4	Использование музыковедческих сведений для аргументации точки зрения	Б	2

5	Сравнение музыкальных жанров, произведений, видов искусств	П	1
6	Знание композиторов (работа с иллюстративным материалом).	П	2
7	Знание терминов (задание на установление соответствия)	Б	2
8	Знание понятий, терминов, персоналий (задание на выявление лишнего / обобщающего термина в данном ряду / на знание терминов, понятий)	Б	3
9	Работа с демонстрационным материалом	Б	3
<p>Всего заданий – 9; по уровню сложности: Б – 5; П – 4. Общее время выполнения работы – 45 минут. Максимальный первичный балл – 17.</p>			

4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждое из заданий 1-7 считается выполненным верно, если правильно указаны последовательность цифр или слово.

Полный правильный ответ на каждое из заданий 2, 3, 5 оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Полный правильный ответ на задания 1, 4, 6-7 оценивается 2 баллами; за один правильный элемент ответа – 1 балл; неверные ответы или полное отсутствие ответа – 0 баллов.

Задания 8-9 с развёрнутым ответом оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания. Названы все элементы – три балла. Три-два элемента – 2 балла, один элемент – 1 балл.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

Суммарный балл	% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
15-17	80-100	«5»
11-14	60-76	«4»
6-9	40-56	«3»
1-5	0-36	«2»

Демонстрационный вариант

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут).

Ответы к заданиям 1-8 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9 записываются в виде словосочетания или предложения.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Контрольная работа 5 класс по теме «Музыка и литература»

1 вариант

Фамилия _____

Имя _____

Класс _____

Школа _____

Задания 1–6 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

КОМПОЗИТОРЫ	ПРОИЗВЕДЕНИЯ
А) Валерий Александрович Гаврилин	1) Реквием
Б) Эндрю Ллойд Уэббер	2) Симфоническая сюита «Шехеразада»
В) Вольфганг Амадей Моцарт	3) Мюзикл «Кошки»
Г) Николай Андреевич Римский-Корсаков	4) Симфония-действие «Перезвоны»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

2. Что из перечисленного относится к жанрам народных песен?

- 1) Авторские песни
- 2) Трудовые песни
- 3) Вокализы
- 4) Игровые песни
- 5) Эстрадные песни
- 6) Хороводные песни
- 7) Колыбельные песни

Ответ:				
--------	--	--	--	--

3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.

«Что роднит музыку с литературой? Единственным стержнем этих искусств является _____. Разнообразные _____ - ласковые, печальные, спокойные, взволнованные, торжественные, - мы слышим и в разговорной, и в литературной, и в музыкальной речи. Благодаря выразительности музыкальных _____ мы отличаем народную музыку от той, которая сочинена композиторами, русскую музыку от зарубежной, старинную

музыку от современной. _____ Природа музыки позволяет нам почувствовать и понять особенности музыкального языка разных композиторов.

Ответ: _____

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. Отечественные композиторы часто обращались к русскому литературному фольклору
2. О Шопене говорили, что «клавиши под его пальцами начинают петь»
3. Польский композитор Фредерик Шопен был прекрасным пианистом
4. Композитор Анатолий Константинович Лядов написал произведение «Кикимора» на основе сказаний русского народа

Номер предложения, содержащего					
положение 1		факт 1	положение 2		факт 2
Ответ:					

5. Сравните классическую оперу и мюзикл. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. Для манеры пения свойственны по - речевому интонируемые отдельные слова, восклицания, вскрики, пение шёпотом.
2. Характерен синтез (соединение) музыки, сценического и изобразительного искусства, театрального действия, литературы.
3. В оркестровом сопровождении используются ритмы и тембры эстрадной музыки, джаза, рок-музыки

Черты сходства		Черты различия	

6. Установите соответствие между:

А) композитором Фредериком Шопеном и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.

Б) композитором Феликсом Мендельсоном и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.

В) оперой и страной в которой она появилась. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.



7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца

ПОНЯТИЯ	ОПРЕДЕЛЕНИЕ
А) Песня без слов	1) Самостоятельная вокальная партия артиста в опере
Б) Ария	2) Камерное (небольшое) вокальное

	произведение для голоса с инструментом, где раскрываются чувства человека, его отношение к жизни, природе
В) Романс	3) Небольшая инструментальная пьеса лирического характера, нередко имеющая и другое название – мелодия, ария, романс, серенада, заимствованная у песенных жанров музыки
Г) Реквием	4) Музыкальное произведение траурного характера для хора с оркестром. В переводе с латинского означает покой, отдых, успокоение

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Ниже приведён перечень имён. Все они, за исключением одного являются прославленными оперными вокалистами.

- 1) Иван Козловский; 2) Елена Образцова; 3) Евгений Светланов; 4) Тамара Синявская; 5) Евгений Нестеренко

Выпишите имя человека, не являющегося оперным вокалистом, определите кем он был и дайте понятие его деятельности

9. Послушайте и посмотрите фрагмент музыкального произведения и выполните задание (фрагмент хореографической притчи «Аркаим» Т. Шкербиной)

Укажите к какому известному вам виду сценического искусства относится данное произведение и докажите (аргументируйте)? Как оно называется, и кто его авторы? Где происходят действия событий в произведении (место действия)? Какова главная идея этого музыкального произведения (что легло в его основу его сюжета)? Можно ли назвать это произведение историческим или нет (ответ обоснуйте)

Контрольная работа 5 класс по теме «Музыка и литература»

2 вариант

Фамилия _____

Имя _____

Класс _____

Школа _____

Задания 1–7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

КОМПОЗИТОРЫ	ПРОИЗВЕДЕНИЯ
А) Анатолий Константинович Лядов	1) Опера «Садко»
Б) Николай Андреевич Римский-Корсаков	2) Балет-сказка «Щелкунчик»
В) Георгий Васильевич Свиридов	3) Народное сказание «Кикимора»
Г) Пётр Ильич Чайковский	4) Кантата «Снег идёт»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

- 2. Что из перечисленного относится к жанрам народных песен?**

- 1) Обработка
- 2) Кантата
- 3) Интерпретация
- 4) Трактовка
- 5) Народные песни
- 6) Музыка и кино
- 7) Симфоническое развитие

Ответ:				
--------	--	--	--	--

3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.

_____ - краткое литературное изложение сюжета оперы, оперетты, балета, мюзикла. В переводе с итальянского слово _____ означает «книжечка». _____ может быть издано в виде отдельной брошюры, листовки или помещено в театральной программе. Часто композиторы принимают участие в создании текста _____ или его доработке, отделке. В основу _____ может быть положен какой-либо исторический факт или литературное произведение – миф, легенда, поэма, сказка, роман, повесть.

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. Не только литература влияла на музыку, но и музыка на литературу
2. Пётр Ильич Чайковский – великий русский композитор
3. Александр Сергеевич Пушкин написал произведение «Моцарт и Сальери»
4. Балеты Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро» были поставлены в ведущих (лучших) театрах мира

	Номер предложения, содержащего			
	Положение 1	Факт 1	Положение 1	Факт 1
Ответ:				

5. Сравните классическую оперу и балет. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. Художественный замысел воплощается по средствам танца и пластики.
2. Помимо артистов на сцене и оркестра чрезвычайно важна роль дирижёра и режиссёра.
3. Характерен синтез музыки, изобразительного искусства, литературы, драматического (театрального) действия.
4. Для исполнения массовых сцен используется кордебалет

Ответ:	Черты сходства	Черты различия
--------	----------------	----------------

--	--	--	--

6. Установите соответствие между:

А) композитором Францом Шубертом и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.

Б) композитором Вольфгангом Амадеем Моцартом и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.

В) балетом и страной, которая считается его Родиной. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.



Ответ:	
--------	--

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ	ОПРЕДЕЛЕНИЕ
---------	-------------

А) Программная музыка	1) Музыкант-аккомпаниатор, озвучивавший немые фильмы на заре кинематографии, когда ещё не умели записывать звук
Б) Тапёр	2) Песня без слов, в переводе означающая «песнь на воде»
В) Вокализ	3) Концертное произведение для пения с инструментальным сопровождением или специально сочинённое упражнение, исполняющееся на гласный звук, для развития выразительности голоса и виртуозной техники певца.
Г) Баркарола	4) Инструментальное произведение, созданное композитором на основе литературного источника, нередко имеющее художественное (литературное) название или сопровождающееся словесной программой, которая раскрывает его содержание.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

Ответ:	А	Б	В	Г

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Ниже приведён перечень имён. В каком музыкально-театральном жанре прославились все эти люди?

- 1) Майя Плисецкая; 2) Николай Цискаридзе; 3) Галина Уланова; 4) Мариус Петипа;
5) Екатерина Максимова

Выпишите название жанра и дайте ему определение

9. Послушайте и посмотрите фрагмент музыкального произведения и выполните задание (*фрагмент хореографической притчи «Аркаим» Т. Шкербиной*)

Укажите к какому известному вам виду сценического искусства относится данное произведение и докажите (аргументируйте)? Как оно называется, и кто его авторы? Где происходят действия событий в произведении (место действия)? Какова главная идея этого музыкального произведения (что легло в его основу его сюжета)? Можно ли назвать это произведение историческим или нет (ответ обоснуйте)

Система оценивания контрольной работы по музыке

Полный правильный ответ на задания 2, 3, 5, оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 1, 4, 6-7 оценивается 2 баллами; если допущена одна ошибка (в т.ч. отсутствует одна из цифр или имеется одна лишняя цифра) – 1 балл; если допущено две и более ошибок (в т.ч. отсутствуют две и более цифры или имеются две и более лишних цифр) или ответ отсутствует – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 8-9 оцениваются 3 баллами, если допущена одна ошибка (в т.ч. отсутствует один из элементов ответа) – 2 балла, если допущено две ошибки (в т.ч. отсутствует 2 из 3 элементов ответа) – 1 балл, если допущено три ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
1	4312	3142
2	2467	134
3	Интонация	Либретто
4	14; 32	13; 24
5	24; 13	23; 14
6	3; 2; 5	2; 4; 1
7	3124	4132
8	Евгений Светланов – дирижёр. Дирижёр – это руководитель оркестра	Балет Балет – вид сценического искусства, в котором художественный замысел воплощается по средствам пластического движения. Возник в XVIII веке.
9	<p>Может быть названо: К балету, потому что художественный замысел воплощается по средствам движений.</p> <p>Хореографическая притча «Аркаим», музыка Татьяны Шкербиной, либретто Константина Рубинского.</p> <p>Место действия: Аркаим, Челябинская область.</p> <p>В основе сюжета: конфликт между прошлым и настоящим, между древними ариями, которые умели жить в гармонии с природой и современным миром – потребительским и корыстолюбивым</p> <p>Произведение нельзя назвать историческим, т.к. большая часть в нём является фантазией авторов</p>	

Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) 5 класс

Спецификация к контрольной работе № 2 по МУЗЫКЕ

1. Назначение контрольной работы

Контрольная работа предназначена для оценки качества музыкального образования в 5 классе на базовом уровне.

Задачи проведения контрольной работы:

- определить уровень усвоения содержания образования по музыке;
- предоставить подросткам возможность самореализации в учебной деятельности;
- определить пути совершенствования преподавания курса музыки.

2. Характеристика контрольно-измерительных материалов

Контрольная работа состоит из 9 заданий с записью краткого ответа, из них: 7 заданий с ответом в виде числа или последовательности цифр, 1 задание с кратким ответом в виде слова, словосочетания, 1 задание с развернутым ответом в виде предложения.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 45 мин.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов. Максимальный балл за выполнение всей контрольной работы – 17 баллов.

3. План (спецификация) контрольной работы

№ п/п	Проверяемые виды деятельности	Уровень сложности задания	Максимальный балл за задание
1	Систематизация музыкаведческой информации (соответствие)	Б	2
2	Систематизация музыкаведческой информации (множественный выбор)	П	1
3	Поиск информации в источнике / Работа с информацией, представленной в виде схемы	П	1
4	Использование музыкаведческих сведений для аргументации точки зрения	Б	2
5	Сравнение музыкальных жанров, произведений, видов искусств	П	1
6	Знание композиторов (работа с	П	2

	иллюстративным материалом).		
7	Знание терминов (задание на установление соответствия)	Б	2
8	Знание понятий, терминов, персоналий (задание на выявление лишнего / обобщающего термина в данном ряду / на знание терминов, понятий)	Б	3
9	Анализ музыковедческой ситуации	Б	3
<p>Всего заданий – 9; по уровню сложности: Б – 5; П – 4. Общее время выполнения работы – 45 минут. Максимальный первичный балл – 17.</p>			

4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждое из заданий 1-7 считается выполненным верно, если правильно указаны последовательность цифр или слово.

Полный правильный ответ на каждое из заданий 2, 3, 5 оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Полный правильный ответ на задания 1, 4, 6-7 оценивается 2 баллами; за один правильный элемент ответа – 1 балл; неверные ответы или полное отсутствие ответа – 0 баллов.

Задания 8-9 с развёрнутым ответом оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания. Названы все три элемента – три балла, два элемента – 2 балла, один элемент – 1 балл.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

Суммарный балл	% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
15-17	80-100	«5»
11-14	60-76	«4»
6-9	40-56	«3»
1-5	0-36	«2»

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут).

Ответы к заданиям 1-8 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9 записываются в виде словосочетания или предложения.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

1 вариант

Фамилия _____

Имя _____

Класс _____

Школа _____

Задания 1-7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания) которые следует записать в поле ответа в тексте работы

1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

КОМПОЗИТОРЫ	ПРОИЗВЕДЕНИЯ
А) Валерий Григорьевич Кикта	1) Прелюдия «Лунный свет»
Б) Людвиг ван Бетховен	2) Концертная симфония для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской»
В) Клод Дебюсси	3) Кантата «Александр Невский»
Г) Сергей Сергеевич Прокофьев	4) Симфония №5

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

2. Подберите из перечисленного музыкальные ассоциации, связанные с готическим собором?

- 1) Музыка драматическая, напряжённая, устремлённая ввысь
- 2) Музыка ясная и спокойная
- 3) Орган
- 4) Колокольный звон
- 5) Церковные песнопения а саpella

Ответ:		
--------	--	--

3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.

«В изобразительном искусстве есть направление, которое оказало большое влияние на музыку, - это _____ (от французского «впечатление»). Художники, работая на открытом воздухе, старались отразить в своих картинах мимолётные впечатления от реально существующего мира, добиваясь ощущения

растворённости предметов в сверкающем солнечном свете, вибрации воздуха. Всё это порождало светлую, трепетную живопись».

Ответ: _____

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. Исторические события, связанные с именем русского святого, князя Александра Невского, нашли отражение в произведениях разных искусств.
2. Мелодию Каприса №24 Н. Паганини неоднократно повторяли в своих сочинениях разные композиторы
3. Художник П. Корин создал триптих «Александр Невский», а композитор С.С. Прокофьев написал кантату «Александр Невский»
4. Одним из самых известных сочинений Н. Паганини стал Каприс №24

	Номер предложения, содержащего			
	Положение 1	Факт 1	Положение 1	Факт 1
Ответ:				

5. Сравните два вида музыкальной профессии: дирижёр и исполнитель (вокалист, пианист, скрипач и т.д.). Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. От мастерства зависит оригинальность интерпретации музыкальных образов
2. Создаёт музыку по средствам жеста
3. Помогает найти правильное соотношение голосов в оркестре
4. Является главным посредником между композитором и слушателем

Ответ:

Черты сходства		Черты различия	

6. Установите соответствие между:

А) композитором Иоганном Себастьяном Бахом и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру

Б) композитором Никколо Паганини и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру

В) страной, в которой появилось художественное направление импрессионизм



Ответ:	
--------	--

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ	ОПРЕДЕЛЕНИЕ
А) Полифония	1) Музыкальное произведение для пяти

	инструментов или голосов
Б) Знаменный распев	2) Смещение акцента с сильной доли на слабую
В) Квинтет	3) Вид многоголосия, которое основано на одновременном сочетании двух и более самостоятельных мелодий.
Г) Синкопированный ритм	4) Основной вид древнерусского церковного пения

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Ниже приведён перечень имён. Все они, за исключением одного являются дирижёрами.

- 1) Владимир Хомяков; 2) Станислав Бережнов; 3) Игорь Ежов; 4) Владимир Спиваков; 5) Георгий Караян

Выпишите имя человека, не являющегося дирижёром, определите кем он является

9. Рассмотрите картинку и определите: кто из композиторов изображён на ней. Известно, что на творчество этого композитора большое влияние оказала живопись. Приведите не менее двух аргументов доказывающих это утверждение.



2 вариант

Фамилия _____

Имя _____

Класс _____

Школа _____

Задания 1-7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания) которые следует записать в поле ответа в тексте работы

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

КОМПОЗИТОРЫ	ПРОИЗВЕДЕНИЯ
А) Модест Петрович Мусоргский	1) Фортепианные миниатюры «Мимолётности»
Б) Сергей Сергеевич Прокофьев	2) Фортепианная сюита «Картинки с выставки»
В) Франц Шуберт	3) Каприс №24
Г) Никколо Паганини	4) «Фореллен-квинтет»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

2. Что из перечисленного характеризует фортепианное творчество К. Дебюсси?

- 1) В музыке слышатся колокольные звоны
- 2) Частыми обозначениями характера произведения являются не указания темпа, а такие замечания, как «вполголоса», «шёпотом», «напевая»
- 3) Первым из европейских композиторов XX века включил джазовые ритмы в классическую фортепианную музыку
- 4) В музыке находят отражение героические образы
- 5) Музыке близки пастельные тона, акварельные краски

Ответ:			
--------	--	--	--

3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.

_____ Появилась в Европе в конце XV в. Она была любимым инструментом бродячих музыкантов, увеселявших народ на гуляниях, ярмарках, свадьбах, в трактирах и кабачках. Как народный инструмент _____ сохранилась до наших дней в Болгарии, Венгрии, Польше, Румынии. Звучала _____ и в аристократических кругах – во дворцах, замках, в богатых домах, а также в церквях.

Ответ: _____

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. «Фуга» - так называется живописное полотно литовского композитора М.К. Чюрлёниса
2. Австрийский композитор Франц Шуберт – автор более 600 песен
3. Жанр песни стал значительным и серьёзным благодаря творчеству Франца Шуберта
4. В картинах М.К. Чюрлёниса нашли отражения особые музыкальные формы

	Номер предложения, содержащего			
	Положение 1	Факт 1	Положение 1	Факт 1
Ответ:				

5. Сравните музыку с изобразительным искусством. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

Произведение охватывается взглядом сразу, целиком.

2. Важным выразительным средством является ритм

3. Создателей произведений часто называют художником, мастером

4. Непосредственно произведение нельзя потрогать руками (произведение не материально)

Ответ:	Черты сходства		Черты различия	

6. Установите соответствие между:

А) композитором Клодом Дебюсси и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.

Б) композитором Микалоюсом Константиносом Чюрлёнисом и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.

В) Дирижёром Гербертом фон Караяном и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.



Ответ:	
--------	--

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ	ОПРЕДЕЛЕНИЕ
А) Фуга	1) слово в переводе с латинского означает «промежуточный», «срединный»
Б) Соната	2) Музыкальная форма, где краткая музыкальная мысль – тема - имитируется (повторяется, развивается) в разных голосах

	так, что при одновременном звучании эти повторы, переплетаясь, сходятся вновь и расходятся. Является вершиной полифонической музыки.
В) a capella	3) Музыкальное произведение, обычно глубокое и значительное по содержанию, чаще всего состоящие из трёх частей.
Г) Интермедия	4) Исполнение сольных или хоровых вокальных произведений без музыкального сопровождения.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Ниже приведён перечень имён. Что общего в музыкальном творчестве этих людей?

1) Т. Шкербина; 2) К. Дебюсси, 3) Чюрлёнис; 4) Н.А. Римский-Корсаков

Выпишите ответ

9. Рассмотрите картинку и определите: кто из композиторов изображён на ней. Известно, что на творчество этого композитора большое влияние оказала живопись. Приведите не менее двух аргументов доказывающих это утверждение.



Система оценивания контрольной работы по музыке

Полный правильный ответ на задания 2, 3, 5, оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 1, 4, 6-7 оценивается 2 баллами; если допущена одна ошибка (в т.ч. отсутствует одна из цифр или имеется одна лишняя цифра) – 1 балл; если допущено две и более ошибок (в т.ч. отсутствуют две и более цифры или имеются две и более лишних цифр) или ответ отсутствует – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 8-9 оцениваются 3 баллами, если допущена одна ошибка (в т.ч. отсутствует один из элементов ответа) – 2 балла, если допущено две ошибки (в т.ч. отсутствует 2 из 3 элементов ответа) – 1 балл, если допущено три ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
1	2413	2143
2	13	235
3	Импрессионизм	Скрипка
4	13; 42	32; 41
5	14; 23	23; 14
6	2; 5; 1	1; 4; 5
7	3412	2341
8	Владимир Хомяков – челябинский органист.	Все они являются композиторами, в чьём творчестве нашёл отражение морской пейзаж
9	Клод Дебюсси <i>Из аргументов может быть названо:</i> 1. Названия многих его сочинений связаны с изобразительным искусством 2. Композитор считается основоположником импрессионизма в музыке – направления, которое пришло в музыку из изобразительного искусства 3. Музыка Дебюсси часто основана на зрительных образах, сиюминутных впечатлениях, наполнена игрой светотени. Ощущение звуковых пятен в музыке напоминает невесомые прозрачные краски,	

которыми художник создаёт картину по средствам лёгких мазков на холсте.

6 класс

Входная диагностическая работа

Спецификация к входной диагностической работе по МУЗЫКЕ

Уровень образования: основное общее образование.

Работа состоит из 22 заданий: 19 тестовых вопросов, включающих сведения о биографии изученных композиторов, жанрах музыки, характере звучания и особенностях строения музыкальных произведений и музыкальной викторины, включающей 3 музыкальных фрагмента для прослушивания и определения композитора и названия звучащей музыки

При проведении входной диагностики обучающийся должен показать следующие результаты:

Предметные результаты (Контролируемый элемент содержания):

1. Выразить своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой.
2. Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства.
3. Ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира.
4. Владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи)
5. Применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.
6. Осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства и музыкального искусства Южного Урала.
7. Понимать основные закономерности искусства, специфику художественного образа, особенности средств художественной выразительности, язык разных видов искусства.

Источники заданий: учебник Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Музыка 5 класс 2016 г.

Условия проведения: входной диагностики учащихся 6 класса по предмету музыка в начале учебного года предлагается тестовая работа и музыкальная викторина. Время работы учащегося - 40 минут.

Текст теста выдаётся каждому ученику. Правильные варианты ответов ученик заносит в таблицу ответов на отдельном листе.

Нормы оценивания:

Критерии оценивания для 6 классов

Базовый уровень – задание состоит из 19 тестовых вопросов, в которых нужно выбрать 1 правильный ответ. За каждый правильный ответ- 1 балл.

Повышенный уровень представляет собой викторину из 3 музыкальных фрагментов. Учащиеся должны определить фамилию композитора и название звучащего произведения.

За каждый правильный ответ – 2 балла.

Итого за всю тестовую работу максимальное количество баллов – 25.

Количество набранных баллов	оценка
23-25 балла	5
18-22 баллов	4
13-17 баллов	3
12 -1 баллов	2
0 баллов	1

Входная диагностическая работа по предмету музыка 6 класс

Уважаемый шестиклассник! Выбери и впиши к номеру вопроса букву правильного варианта ответа. Ты можешь выполнять задания в любом порядке, возвращаясь к наиболее трудным вопросам после остальных.

В викторине нужно написать фамилию композитора и название звучащей музыки.

Таблица ответов 6 класс:
ФИО: _____

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	
Викторина:									
1		ФИО			композитора,				название
произведения _____									
2		ФИО			композитора,				название
произведения _____									
3		ФИО			композитора,				название
произведения _____									

Тестовые задания входной диагностической работы 6 класс вариант 1

1. Вокальная музыка – это

- а) музыка для исполнения на инструменте
- б) музыка для пения
- в) симфоническая музыка

2. Для какого инструмента написано произведение А.К. Лядова «Кикимора»:

- а) для голоса
- б) для фортепиано
- в) для симфонического оркестра

3. Жанр произведения «Кикимора»:

- а) опера
- б) романс
- в) симфоническая картина

4. Какое литературное произведение послужило основой для сочинения Н.А. Римского-Корсакова «Шехерезада»?

- а) «Сказка о Царе Салтане» Пушкина
- б) арабские сказки «Тысяча и одна ночь»
- в) русские народные сказки

5. Как звучит тема султана Шахриара?

- а) грозно, властно
- б) плавно, напевно
- в) сдержанно, спокойно

6. Что такое вокализ?

- а) пение с аккомпанементом
- б) пение без слов
- в) трёхголосная песня

7. Композитор 19 века:

- а) П.И. Чайковский
- б) С.С. Прокофьев
- в) В.А. Моцарт

8. Реквием Моцарта - это:

- а) симфоническая картина
- б) песня
- в) заупокойная католическая месса

9. Выбери произведение НЕ принадлежащее Н.А. Римскому-Корсакову:

- а) «Шехерезада»
- б) «Кошки»
- в) «Садко»

10. В какой пьесе Э.Грига из сюиты «Пер Гюнт» нарастает динамика от тихой до очень громкой и темп от медленного до очень быстро:

- а) Утро
- б) Танец Анитры
- в) В пещере горного короля

11. Что такое опера?

- а) музыкальный спектакль, в котором герои вместо разговора поют
- б) музыкальный спектакль, в котором герои излагают содержание через хореографию (танцы, пластику, движение)
- в) развлекательное представление, сочетающее эстрадную музыку, хореографию, изобразительное искусство, драму.

12. Что такое балет?

- а) музыкальный спектакль, в котором герои вместо разговора поют
- б) музыкальный спектакль, в котором герои излагают содержание через хореографию (танцы, пластику, движение)
- в) развлекательное представление, сочетающее эстрадную музыку, хореографию, изобразительное искусство, драму.

13. Что такое мюзикл?

- а) музыкальный спектакль, в котором герои вместо разговора поют
- б) музыкальный спектакль, в котором герои излагают содержание через хореографию (танцы, пластику, движение)
- в) развлекательное представление, сочетающее эстрадную музыку, хореографию, изобразительное искусство, драму.

14. Какие чувства передает музыка «Ave Maria» Ф. Шуберта, Дж. Каччини?

- а) энергию, радость, веселье

- б) возвышенность, умиротворение, нежность
- в) взволнованность, порыв, напряжённость

15. Какие музыканты исполняют кантату С.С. Прокофьева «Александр Невский»?

- а) хор, солисты и оркестр
- б) симфонический оркестр
- в) пианист

16. На стихи какого поэта написан романс С.В. Рахманинова «Весенние воды»?

- а) А.С. Пушкина
- б) М.Ю. Лермонтова
- в) Ф.И. Тютчева

17. Жанр произведения В. Кикты «Фрески Софии Киевской»?

- а) симфония для скрипки с оркестром
- б) симфония для флейты с оркестром
- в) симфония для арфы с оркестром

18. Как называется главная тема симфонии №5 Л. Бетховена?

- а) тема судьбы
- б) тема жизни
- в) тема дождя

19. Выбери произведение НЕ входящее в сюиту М.П. Мусоргского «Картинки с выставки»

- а) Богатырские ворота
- б) Островок
- в) Балет невылупившихся птенцов

Тестовые задания входной диагностической работы 6 класс вариант 2

Уважаемый шестиклассник! Выбери и впиши к номеру вопроса букву правильного варианта ответа. Ты можешь выполнять задания в любом порядке, возвращаясь к наиболее трудным вопросам после остальных.

В викторине нужно написать фамилию композитора и название звучащей музыки.

Таблица

ответов

6

класс:

ФИО: _____

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	
Викторина:									
1	ФИО		композитора,				название произведения _____		
2	ФИО		композитора,				название произведения _____		
3	ФИО		композитора,				название произведения _____		

1. Для какого инструмента написано произведение А.К. Лядова «Кикимора»:

- а) для голоса
- б) для фортепиано
- в) для симфонического оркестра

2. Жанр произведения «Кикимора»:

- а) симфоническая картина
- б) опера
- в) романс

3. Вокальная музыка – это

- а) музыка для исполнения на инструменте
- б) музыка для пения
- в) симфоническая музыка

4. Что такое вокализ?

- а) пение с аккомпанементом
- б) пение без слов
- в) трёхголосная песня

5. Какое литературное произведение послужило основой для сочинения Н.А. Римского-Корсакова «Шехерезада»?

- а) «Сказка о Царе Салтане» Пушкина
- б) арабские сказки «Тысяча и одна ночь»
- в) русские народные сказки

6. Как звучит тема султана Шахриара?

- а) грозно, властно
- б) плавно, напевно
- в) сдержанно, спокойно

7. Выбери произведение НЕ принадлежащее Н.А. Римскому-Корсакову:

- а) «Шехерезада»
- б) «Садко»
- в) «Кошки»

8. Композитор 19 века:

- а) П.И. Чайковский
- б) С.С. Прокофьев
- в) В.А. Моцарт

9. Реквием Моцарта - это:

- а) симфоническая картина
- б) песня
- в) заупокойная католическая месса

10. В какой пьесе Э.Грига из сюиты «Пер Гюнт» нарастает динамика от тихой до очень громкой и темп от медленного до очень быстрого:

- а) Утро
- б) Танец Анитры
- в) В пещере горного короля

11. Что такое мюзикл?

- а) музыкальный спектакль, в котором герои вместо разговора поют
- б) музыкальный спектакль, в котором герои излагают содержание через хореографию (танцы, пластику, движение)
- в) развлекательное представление, сочетающее эстрадную музыку, хореографию, изобразительное искусство, драму.

12. Что такое опера?

- а) музыкальный спектакль, в котором герои вместо разговора поют
- б) музыкальный спектакль, в котором герои излагают содержание через хореографию (танцы, пластику, движение)
- в) развлекательное представление, сочетающее эстрадную музыку, хореографию, изобразительное искусство, драму.

13. Что такое балет?

- а) музыкальный спектакль, в котором герои вместо разговора поют
- б) музыкальный спектакль, в котором герои излагают содержание через хореографию (танцы, пластику, движение)

в) развлекательное представление, сочетающее эстрадную музыку, хореографию, изобразительное искусство, драму.

14. Какие чувства передает музыка «Ave Maria» Ф. Шуберта, Дж. Каччини?

- а) энергию, радость, веселье
- б) взволнованность, порыв, напряжённость
- в) возвышенность, умиротворение, нежность

15. На стихи какого поэта написан романс С.В. Рахманинова «Весенние воды»

- а) А.С. Пушкина
- б) М.Ю. Лермонтова
- в) Ф.И. Тютчева

16. Какие музыканты исполняют кантату С.С. Прокофьева «Александр Невский»?

- а) хор, солисты и оркестр
- б) симфонический оркестр
- в) пианист

17. Жанр произведения В. Кикты «Фрески Софии Киевской»?

- а) симфония для скрипки с оркестром
- б) симфония для флейты с оркестром
- в) симфония для арфы с оркестром

18. Как называется главная тема симфонии №5 Л. Бетховена?

- а) тема судьбы
- б) тема жизни
- в) тема дождя

19. Выбери произведение НЕ входящее в сюиту М.П. Мусоргского «Картинки с выставки»

- а) Богатырские ворота
- б) Островок
- в) Балет невылупившихся птенцов

Ответы к 1 варианту входной диагностической работы

1б	2в	3в	4б	5а	6б	7а	8в	9б	10в
11а	12б	13в	14б	15а	16в	17в	18а	19б	
Викторина: 1 Чайковский балет «Щелкунчик» Вальс цветов 2 Чайковский балет «Щелкунчик» Чай 3 Чайковский балет «Щелкунчик» Шоколад									

Ответы к 1 варианту входной диагностической работы

1в	2в	3б	4б	5б	6а	7в	8а	9в	10в
11в	12а	13б	14в	15в	16а	17в	18а	19б	
Викторина: 1 Чайковский балет «Щелкунчик» Вальс цветов 2 Чайковский балет «Щелкунчик» Чай 3 Чайковский балет «Щелкунчик» Шоколад									

Спецификация к контрольной работе № 1 по МУЗЫКЕ

1. Назначение контрольной работы

Контрольная работа предназначена для оценки качества музыкального образования в 6 классе на базовом уровне.

Задачи проведения контрольной работы:

- определить уровень усвоения содержания образования по музыке;
- предоставить подросткам возможность самореализации в учебной деятельности;
- определить пути совершенствования преподавания курса музыки.

2. Характеристика контрольно-измерительных материалов

Контрольная работа состоит из 9 заданий с записью краткого ответа, из них: 7 заданий с ответом в виде числа или последовательности цифр, 1 задание с кратким ответом в виде слова, словосочетания, 1 задание с развернутым ответом в виде предложения.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 45 мин.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов. Максимальный балл за выполнение всей контрольной работы – 17 баллов.

3. План (спецификация) контрольной работы

№ п/п	Проверяемые виды деятельности	Уровень сложности задания	Максимальный балл за задание
1	Систематизация музыковедческой информации (соответствие)	Б	2

2	Систематизация музыковедческой информации (множественный выбор)	П	1
3	Поиск информации в источнике / Работа с информацией, представленной в виде схемы	П	1
4	Использование музыковедческих сведений для аргументации точки зрения	Б	2
5	Сравнение музыкальных жанров, произведений, видов искусств	П	1
6	Знание композиторов (работа с иллюстративным материалом).	П	2
7	Знание терминов (задание на установление соответствия)	Б	2
8	Знание понятий, терминов, персоналий (задание на выявление лишнего / обобщающего термина в данном ряду / на знание терминов, понятий)	Б	3
9	Анализ музыковедческой ситуации	Б	3
<p>Всего заданий – 9; по уровню сложности: Б – 5; П – 4. Общее время выполнения работы – 45 минут. Максимальный первичный балл – 17.</p>			

4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждое из заданий 1-7 считается выполненным верно, если правильно указаны последовательность цифр или слово.

Полный правильный ответ на каждое из заданий 2, 3, 5 оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Полный правильный ответ на задания 1, 4, 6-7 оценивается 2 баллами; за один правильный элемент ответа – 1 балл; неверные ответы или полное отсутствие ответа – 0 баллов.

Задания 8-9 с развёрнутым ответом оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания. Названы все три элемента – три балла, два элемента – 2 балла, один элемент – 1 балл.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

Суммарный балл	% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
15-17	80-100	«5»
11-14	60-76	«4»
6-9	40-56	«3»
1-5	0-36	«2»

Демонстрационный вариант

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут).

Ответы к заданиям 1-8 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9 записываются в виде словосочетания или предложения.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Контрольная работа 6 класс по теме «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 1 вариант

Фамилия _____

Имя _____

Класс _____

Школа _____

Задания 1-7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания) которые следует записать в поле ответа в тексте работы

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

КОМПОЗИТОРЫ	ПРОИЗВЕДЕНИЯ
А) Сергей Васильевич Рахманинов	1) Симфония-действие «Перезвоны»
Б) Валерий Александрович Гаврилин	2) «Кармина Бурана»
В) Карл Орф	3) Баллада «Лесной царь»
Г) Франц Шуберт	4) Романс «Сирень»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

- 2. Что из перечисленного является особенностью блюза?**

- 1) Полиритмия
- 2) Синкопирование
- 3) Специфическая тембровая окраска звучания голоса или инструмента
- 4) Контрапункт
- 5) Бельканто

Ответ:			
--------	--	--	--

- 3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово**

«В середине XX века в нашей стране зародился новый жанр - _____ . Создатели нового жанра напомнили слушателям о первоначальном союзе слова и музыке. В этих песнях авторы размышляли о смысле жизни, признавались в любви и воспевали дружбу. Много было в этих

песнях шуток, юмора и даже сатиры. _____ своеобразный городской фольклор, который называют по-разному: бардовская песня, самодельная песня, поэзия под гитару. В самом начале _____ чаще всего называли студенческими и туристскими, потому что сочинялись они в основном студентами, а распевались в студенческих общежитиях и в туристских походах».

Ответ: _____

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. М. Мусоргский ввёл в партитуру оперы «Хованщина» подлинную народную мелодию праздничной величальной песни.
2. Свои поклонники и почитатели джазовой музыки есть на Южном Урале
3. Композиторы часто обращались в своих операх к песням свадебного красочного обряда.
4. Ежегодно в Челябинске проходит международный джазовый фестиваль «Какой удивительный мир»

Номер предложения, содержащего					
положение 1		факт 1		положение 2	
факт 2					
Ответ:					

5. Сравните особенности русской духовной музыки XVIII в. и духовной музыки Западной Европы XVIII в.. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. Музыка предназначена для исполнения в церкви во время богослужений
2. Характерно пение а capella
3. Часто используется инструмент орган
4. В хоровых партиях используется многоголосие

Черты сходства		Черты различия	
Ответ:			

6. Установите соответствие между:

- 1) композитором Джованни Перголези и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.
- 2) композитором Францом Шубертом и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.
- 3) бардовской песней и страной, в которой она появилась. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.



Ответ:	
--------	--

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ	ОПРЕДЕЛЕНИЕ
А) Баллада	1) Живое, обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях
Б) Музыкальный образ	2) Средневековые странствующие актёры, потешавшие народ пением, плясками, игрой на музыкальных инструментах
В) Скоморохи	3) Вокальная или инструментальная пьеса

	романтического характера.
Г) Токката	4) Виртуозная музыкальная пьеса импровизационного характера, как правило, для клавишных инструментов, для которой характерно быстрое движение рваными короткими длительностями

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

Ответ:	А	Б	В	Г

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Ниже приведён перечень имён. Чем в музыке прославились все эти люди?

- 1) Елена Образцова; 2) Мария Каллас; 3) Энрико Карузо; 4) Фёдор Шаляпин; 5) Ирина Архипова

Свой ответ запишите

9. Приведите не менее трёх аргументов подтверждающих, что на Южном Урале есть джаз.

Контрольная работа 6 класс по теме «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 2 вариант

Фамилия _____

Имя _____

Класс _____

Школа _____

Задания 1-7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания) которые следует записать в поле ответа в тексте работы

1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

КОМПОЗИТОРЫ	ПРОИЗВЕДЕНИЯ
А) Александр Егорович Варламов	1) Токката и фуга ре минор
Б) Иоган Себастьян Бах	2) Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости»
В) Максим Созонтович Березовский	3) Романс «Красный сарафан»
Г) Михаил Иванович Глинка	4) «Вальс-фантазия»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

2. Что из перечисленного относится к полифонии?

- 1) Канон
- 2) Баллада
- 3) Кантата
- 4) Фуга
- 5) Контрапункт

Ответ:			
--------	--	--	--

3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово

«_____ зародился в Америке, в негритянской среде, на рубеже XIX-XX веков. Одной из его отличительных особенностей является импровизация, в которой ведущая роль принадлежит ритму, ритмической пульсации, получившей название бит. В основе _____ - жанры афроамериканской музыкальной культуры: блюз и спиричуэл. До сих пор музыканты спорят о том к какой музыке – лёгкой или серьёзной – можно причислить _____.»

Ответ: _____

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. В XVII в. на Руси происходит «диалог двух культур» - «старой», связанной с одноголосным знаменным пением и «новым» - многоголосным партесным пением.
2. XVII в. был веком перемен в русской духовной музыке.
3. Произведения М.И. Глинки «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» отражают жизненные события происходившие с композитором, а также раскрывают образ той, кому посвящены эти сочинения.
4. Музыка может нарисовать портрет, подобно портрету в изобразительном искусстве

	Номер предложения, содержащего			
	положение 1	факт 1	положение 2	факт 2
Ответ:				

5. Сравните два произведения М.И. Глинки: «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия». Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. Произведение написано для симфонического оркестра
2. Форма произведения трёхчастная
3. Произведение автобиографично
4. Музыка звучит как взволнованная речь

Ответ:	Черты сходства		Черты различия	

6. Установите соответствие между:

- 1) композитором Карлом Орфом и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.
- 2) вокальной техникой бельканто и страной, в которой она появилась. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.
- 3) композитором А.Е. Варламовым и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру



Ответ:

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ	ОПРЕДЕЛЕНИЕ
А) Ваганты	1) Одноголосное песнопение, являвшееся частью богослужения в церкви Западной Европы
Б) Соната	2) Средневековые странствующие поэты и музыканты
В) Спиричуэл	3) Музыкальное произведение, обычно глубокое и значительное по содержанию, чаще всего состоящие из трёх частей.
Г) Хорал	4) Духовный хоровой гимн, часто сочинявшийся на библейские сюжеты и тексты

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

Ответ:

А	Б	В	Г
---	---	---	---

--	--	--	--	--

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Ниже приведён перечень имён. Чем в музыке прославились все эти люди?

- 1) Станислав Бережнов; 2) Игорь Бурко; 3) Олег Митяев; 4) Олег Тергалинский; 5) Георгий Анохин

Выпишите имя человека не являющегося джазовым музыкантом Челябинской области. Определите кем он является, свой ответ запишите.

9. Приведите не менее трёх аргументов подтверждающих, что на Южном Урале есть джаз.

Система оценивания контрольной работы по музыке

Полный правильный ответ на задания 2, 3, 5, оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 1, 4, 6-7 оценивается 2 баллами; если допущена одна ошибка (в т.ч. отсутствует одна из цифр или имеется одна лишняя цифра) – 1 балл; если допущено две и более ошибок (в т.ч. отсутствуют две и более цифры или имеются две и более лишних цифр) или ответ отсутствует – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 8-9 оцениваются 3 баллами, если допущена одна ошибка (в т.ч. отсутствует один из трех элементов ответа) – 2 балла, если допущено две ошибки (в т.ч. отсутствует 2 из 3 элементов ответа) – 1 балл, если допущено три ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
1	4123	3124
2	123	145
3	Авторская песня	Джаз
4	31; 24	43; 21
5	14; 23	34; 12
6	543	253
7	3124	2341
8	Все они являются оперными певцами	Олег Митяев – поэт-бард
9	Может быть названо: 1. Ежегодно проводится Международный джазовый фестиваль «Какой удивительный мир» 2. Есть свои джазовые коллективы: «Уральский диксиленд»; биг-бэнд под управлением С. Бережнова; детская студия «Baby-jazz» (рук. Г. Онохин) 3. Проходят концерты с участием российских и мировых джазовых звезд: И. Бутмана, А. Кролла, Д. Крамера, И. Остин и др. 4. В музыкальных школах, высших и средних учебных заведениях есть кафедры и отделения где обучают джазу профессионально	

Контрольная работа промежуточная аттестация 6 класс

Спецификация к контрольной работе № 2 по МУЗЫКЕ

1. Назначение контрольной работы

Контрольная работа предназначена для оценки качества музыкального образования в 6 классе на базовом уровне.

Задачи проведения контрольной работы:

- определить уровень усвоения содержания образования по музыке;
- предоставить подросткам возможность самореализации в учебной деятельности;
- определить пути совершенствования преподавания курса музыки.

2. Характеристика контрольно-измерительных материалов

Контрольная работа состоит из 9 заданий с записью краткого ответа, из них: 7 заданий с ответом в виде числа или последовательности цифр, 1 задание с кратким ответом в виде слова, словосочетания, 1 задание с развернутым ответом в виде предложения.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 45 мин.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов. Максимальный балл за выполнение всей контрольной работы – 17 баллов.

3. План (спецификация) контрольной работы

№ п/п	Проверяемые виды деятельности	Уровень сложности задания	Максимальный балл за задание
1	Систематизация музыковедческой информации (соответствие)	Б	2
2	Систематизация музыковедческой информации (множественный выбор)	П	1
3	Поиск информации в источнике / Работа с информацией, представленной в виде схемы	П	1
4	Использование музыковедческих сведений для аргументации точки зрения	Б	2
5	Сравнение музыкальных жанров, произведений, видов искусств	П	1
6	Знание композиторов (работа с иллюстративным материалом).	П	2
7	Знание терминов (задание на установление	Б	2

	соответствия)		
8	Знание понятий, терминов, персоналий (задание на выявление лишнего / обобщающего термина в данном ряду / на знание терминов, понятий)	Б	3
9	Анализ музыковедческой ситуации	Б	3
<p>Всего заданий – 9; по уровню сложности: Б – 5; П – 4. Общее время выполнения работы – 45 минут. Максимальный первичный балл – 17.</p>			

4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждое из заданий 1-7 считается выполненным верно, если правильно указаны последовательность цифр или слово.

Полный правильный ответ на каждое из заданий 2, 3, 5 оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Полный правильный ответ на задания 1, 4, 6-7 оценивается 2 баллами; за один правильный элемент ответа – 1 балл; неверные ответы или полное отсутствие ответа – 0 баллов.

Задания 8-9 с развёрнутым ответом оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания. Названы все элементы – три балла. Два элемента – 2 балла, один элемент – 1 балл.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

Суммарный балл	% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
15-17	80-100	«5»
11-14	60-76	«4»
6-9	40-56	«3»
1-5	0-36	«2»

Демонстрационный вариант

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут).

Ответы к заданиям 1-8 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9 записываются в виде словосочетания или предложения.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Контрольная работа 6 класс по теме «Мир образов камерной и симфонической музыки» 1 вариант

Фамилия _____

Имя _____

Класс _____

Школа _____

Задания 1-7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания) которые следует записать в поле ответа в тексте работы

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

КОМПОЗИТОРЫ	ПРОИЗВЕДЕНИЯ
А) Леонард Берштайн	1) Увертюра «Эгмонт»
Б) Кристоф Виллибальд Глюк	2) Цикл «Времена года»
В) Людвиг ванн Бетховен	3) Мюзикл «Вестсайдская история»
Г) Антонио Вивальди	4) Опера «Орфей и Эвридика»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

- 2. Что из перечисленного характерно для классического инструментального концерта?**

- 1) Контраст ладовой окраски (мажор-минор-мажор)
- 2) Трёхчастное строение
- 3) Гомофония
- 4) Контраст движения (быстро-медленно-быстро)
- 5) Динамика

Ответ:				
--------	--	--	--	--

- 3. Прочтите предложение и запишите пропущенное слово.**

«Если Шуберт возродил жанр вокальной баллады, то Шопен создал жанр _____».

Ответ: _____

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. В своём клавирном творчестве Бах использовал опыт итальянских мастеров сольного скрипичного концерта.
2. Американский композитор Чарльз Айвз написал оркестровую пьесу под названием «Космический пейзаж»
3. Среди произведений И.С. Баха есть сочинение под названием «Итальянский концерт»
4. Воображение композиторов, писателей, художников никогда не оставалось равнодушным к чарующим красотам звёздного неба.

	Номер предложения, содержащего				
	положение 1	факт 1		положение 2	факт 2
Ответ:					

5. Сравните два произведения: оперу «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка и рок-оперу «Орфей и Эвридика» А.Б. Журбина. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. События происходят в современном мире, главный герой – рок-звезда.
2. Литературной основой музыкального произведения послужил античный миф.
3. Свои чувства герои выражают по средствам вокала (пения)
4. В произведении сочетаются черты классической и современной музыки.

Ответ:	Черты сходства		Черты различия	

6. Установите соответствие между:

- 1) композитором Александром Бородиным и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.
- 2) композитором Фредериком Шопеном и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру
- 3) страной, где разворачиваются события пьесы У. Шекспира «Ромео и Джульетта», чей сюжет послужил основой для многих музыкальных произведений



7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ	ОПРЕДЕЛЕНИЕ
А) Прелюдия	1) Завершение, заключение
Б) Кода	2) Небольшое инструментальное сочинение, раскрывающее, как правило, один образ
В) Ноктюрн	3) Музыкальное произведение, рисующее сцены безмятежной сельской жизни, картины природы
Г) Пастораль	4) Пьесы, предназначенные для ночного музицирования под открытым небом, а также сочинения, которые передают настроения человека, находящегося под впечатлением образов ночи

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

Ответ:	А	Б	В	Г

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Найдите взаимосвязь в следующей последовательности:

- 1) В.А. Моцарт; 2) П.И. Чайковский; 3) оркестровая сюита; 4) хоровая молитва «Ave, verum»; 5) интерпретация

Свой ответ запишите.

9. Подумайте и запишите, что может связывать композитора XX в. Георгия Свиридова и поэта XIX в. Александра Сергеевича Пушкина. Приведите не менее трёх суждений

Контрольная работа 6 класс по теме «Мир образов камерной и симфонической музыки» 2 вариант

Фамилия _____

Имя _____

Класс _____

Школа _____

Задания 1-7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания) которые следует записать в поле ответа в тексте работы

1 Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

КОМПОЗИТОРЫ	ПРОИЗВЕДЕНИЯ
А) Чарльз Айвз	1) «Метель»
Б) Георгий Васильевич Свиридов	2) Балет «Ромео и Джульетта»
В) Вольфганг Амадей Моцарт	3) «Космический пейзаж»
Г) Сергей Сергеевич Прокофьев	4) Симфония №40

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

2. Что из перечисленного относится к разделам сонатной формы?

- 1) Рефрен
- 2) Этюд
- 3) Экспозиция
- 4) Разработка
- 5) Реприза

Ответ:			
--------	--	--	--

3. Прочтите предложение и запишите пропущенное слово.

«Один из величайших композиторов XVII-XVIII вв. Антонио Вивальди был создателем жанра _____.»

Ответ: _____

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. Сюжеты и образы литературных произведений часто служат основой музыкальных произведений
2. В основе циклов концертов «Времена года» А. Вивальди лежат стихотворения (сонеты), написанные композитором.
3. Цикл концертов «Времена года» А. Вивальди – программное сочинение
4. Античный миф «Орфей и Эвридика» вдохновил композитора XVIII в. К.В. Глюка на создание оперы

	Номер предложения, содержащего			
	положение 1	факт 1	положение 2	факт 2
Ответ:				

5. Сравните два произведения: увертюру-фантазию «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковского и балет «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. В основу музыкального произведения лёг литературный сюжет трагедии У. Шекспира

2. В музыкальном произведении неоднократно повторяется тема вражды
3. Содержание трагедии представлено подробно и последовательно, в конкретных событиях, ситуациях, на основе острых контрастных сопоставлений
4. Произведение написано в сонатной форме

Ответ:

Черты сходства		Черты различия	

6. Установите соответствие между:

- 1) композитором Антонио Вивальди и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.
- 2) композитором Кристофом Глюком и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру
- 3) страной и событиями повести «Метель», которая послужила основой для написания Г. Свиридовым музыкальных иллюстраций к ней. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру



5. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ	ОПРЕДЕЛЕНИЕ
А) Увертюра	1) Приём развития в музыкальном произведении, который оттеняет грани одного образа или представляет взаимодействие нескольких образов: их сопоставление, столкновение, конфликт
Б) Сарабанда	2) Старинный испанский танец
В) Контраст	3) Музыка, которая начиная с XVI в. Предназначалась для домашнего музицирования или для исполнения в небольших помещениях; позднее стала звучать в концертных залах.
Г) Камерная музыка	4) Музыка, которая открывает оперу, драматический спектакль, кинофильм

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

Ответ:	А	Б	В	Г

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8.Найдите взаимосвязь в следующей последовательности:

1) «Вестсайдская история»; 2) Нино Рота; 3) П.И. Чайковский; 4) С.С. Прокофьев; 5) режиссёры Франко Дзеффирелли и Бэза Лурмэнн

Запишите ответ

9.Подумайте и запишите, что может связывать композитора XX в. Георгия Свиридова и поэта XIX в. Александра Сергеевича Пушкина. Приведите не менее трёх суждений

Система оценивания контрольной работы по музыке

Полный правильный ответ на задания 2, 3, 5, оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 1, 4, 6-7 оценивается 2 баллами; если допущена одна ошибка (в т.ч. отсутствует одна из цифр или имеется одна лишняя цифра) – 1 балл; если допущено две и более ошибок (в т.ч. отсутствуют две и более цифры или имеются две и более лишних цифр) или ответ отсутствует – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 8-9 оцениваются 3 баллами, если допущена одна ошибка (в т.ч. отсутствует один из трех элементов ответа) – 2 балла, если допущено две ошибки (в т.ч. отсутствует 2 из 3 элементов ответа) – 1 балл, если допущено три ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
1	3412	3142
2	124	345
3	Инструментальная баллада	Инструментальный концерт
4	31;42	14; 32
5	23; 14	12; 34
6	135	523
7	2143	4213
8	П.И. Чайковский, Оркестровая сюита №4 («Моцартиана»)	Уильям Шекспир «Ромео и Джульетта»
9	Возможные варианты ответа: 1. Г. Свиридов написал музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель» 2. Музыка семи пьес для симфонического оркестра впитала в себя разнообразные интонации и ритмы пушкинской эпохи, что нашло отражение в зарисовках природы («Тройка», «Весна и осень», «Пастораль»), бытовых танцах («Вальс»), романсах («Романс»), маршах («Военный марш»), сценах из жизни лиц повести («Венчание») 3. Творчеству и Пушкина, и Свиридова близка идея передачи колорита русского характера, русской природы. 4. Свои первые произведения композитор создал на стихи А.С. Пушкина	

7 класс

Входная диагностическая работа

Пояснительная записка к материалам входной диагностической работы 7 класс по музыке

Уровень образования: основное общее образование.

Образовательная программа: Музыка 7 класс.

Материалы промежуточной аттестации по музыке включают 2 варианта заданий.

В 7 классах работа состоит из 22 заданий: 19 тестовых вопросов, включающих сведения о биографии изученных композиторов, жанрах музыки, характере звучания и особенностях строения музыкальных произведений и музыкальной викторины, включающей 3 музыкальных фрагмента для прослушивания и определения композитора и названия звучащей музыки.

Программа была реализована с помощью УМК: учебник Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Музыка 6 класс 2019 г.

При проведении входной диагностики обучающийся должен показать следующие результаты:

Предметные результаты (Контролируемый элемент содержания):

1. Выразить своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой.
2. Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства.
3. Ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира.
4. Владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).
5. Применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.
6. Осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства и музыкального искусства Южного Урала.
7. Понимать основные закономерности искусства, специфику художественного образа, особенности средств художественной выразительности, язык разных видов искусства.

Метапредметные результаты:

1. Уметь ставить перед собой новую цель, преобразовывать практическую задачу в познавательную;

2. Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
3. Планировать пути достижения целей;
4. Устанавливать целевые приоритеты;
5. Выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
6. Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.
7. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
8. Аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
9. Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
10. Учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
11. Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
12. Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
13. Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
14. Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
15. Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
16. Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
17. Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
18. Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
19. Владеть основами ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
20. Планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
21. Выделять не только главную, но и избыточную информацию.

Источники заданий:

учебник Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Музыка 6 класс 2019 г.

Условия проведения: Для входной диагностики 7 класса по предмету музыка в начале учебного года предлагается тестовая работа и музыкальная викторина. Время работы учащегося - 40 минут.

Текст теста выдаётся каждому ученику. Правильные варианты ответов ученик заносит в таблицу ответов на отдельном листе.

Нормы оценивания:

Критерии оценивания для 7 классов

Базовый уровень – задание для 7 классов состоит из 19 тестовых вопросов, в которых нужно выбрать 1 правильный ответ. За каждый правильный ответ- 1 балл. Повышенный уровень представляет собой викторину из 3 музыкальных фрагментов. Учащиеся должны определить фамилию композитора и название звучащего произведения.

За каждый правильный ответ – 2 балла.

Итого за всю тестовую работу максимальное количество баллов – 25.

Количество набранных баллов	оценка
23-25 балла	5
18-22 баллов	4
13-17 баллов	3
12 -1 баллов	2
0 баллов	1

Демоверсия входной диагностической работы по предмету музыка 7 класс

Уважаемый семиклассник! Выбери и впиши к номеру вопроса букву правильного варианта ответа. Ты можешь выполнять задания в любом порядке, возвращаясь к наиболее трудным вопросам после остальных.

В викторине нужно написать фамилию композитора и название музыкального произведения, которое будет звучать.

Таблица ответов 7 класс:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	
Викторина:									
1		ФИО			композитора,				название
произведения _____									
2		ФИО			композитора,				название
произведения _____									
3		ФИО			композитора,				название
произведения _____									

Тест по музыке для 7 класса

1. Романс – это:

- а) вокальное произведение для голоса в сопровождении какого-либо инструмента
- б) вокальное произведение для солиста или хора

в) вокальное произведение без аккомпанеента

2. Назови композитора, сочинившего романс на стихи А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье»:

- а) П.И. Чайковский
- б) М.Ю. Лермонтов
- в) М.И. Глинка

3. Что общего между произведениями «Вальс-фантазия» Глинки и романсом «Я помню чудное мгновенье»

- а) одна и та же вдохновенная, возвышенная мелодия
- б) оба произведения посвящены Е.Е. Керн
- в) оба были сочинены в ссылке

4. Баллада – в музыке это:

- а) вокальная или инструментальная пьеса романтического повествовательного характера
- б) медленная инструментальная пьеса
- в) быстрая инструментальная пьеса

5. Что передаёт аккомпанемент в балладе Ф. Шуберта «Лесной царь»?

- а) изображает картины природы
- б) повторяет вокальную партию певца
- в) подчёркивает взволнованность и тревогу героя, торопливый бег коня

6. В какой части симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской» В. Кикты звучит призрачная, загадочная, таинственная музыка?

- а) Музыкант
- б) Скоморохи
- в) Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого

7. Выбери фамилию певца:

- а) М.И. Глинка
- б) Ф.И. Шаляпин
- в) И.С. Бах

8. Романс отличается от песни:

- а) ничем
- б) текстом
- в) аккомпанементом

9. «Концерт» в переводе значит:

- а) состязание
- б) выступление
- в) представление

10. Полифония – это:

- а) одноголосная пьеса
- б) одна и та же мелодия в разных голосах, но вступающая в разное время
- в) произведение для органа

11. Орган – это инструмент:

- а) клавишно-духовой
- б) духовой
- в) ударный

12. М.И. Глинка жил в:

- а) 18 веке
- б) 19 веке
- в) 20 веке

13. И.С. Бах – это композитор:

- а) австрийский
- б) французский
- в) немецкий

14. Фамилия Бах значит:

- а) море
- б) ручей
- в) океан

15. Произведение К. Орфа «Кармина Бурана» сочинено:

- а) на стихи современных немецких поэтов
- б) на стихи русских поэтов
- в) на средневековые тексты вагантов (бродячих поэтов и музыкантов)

16. Кого из композиторов можно назвать бардом?

- а) А. Пахмутова
- б) А. Розенбаум
- в) И. Крутой

17. Что значит слово джаз, где его родина?

- а) значит - «финал», родина Англия

- б) значит играть всем вместе, родина - Испания
- в) значит ободряющий выкрик у негров, родина – Америка

18. Кем был Ф. Шопен, кроме того, что сочинял музыку?

- а) пианистом
- б) скрипачом
- в) певцом

19. Кто из композиторов НЕ сочинял произведение на сюжет трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта»?

- а) С.С. Прокофьев
- б) П.И. Чайковский
- в) М.И. Глинка

Ответы к демоверсии

7 класс:

1а	2в	3б	4а	5в	6в	7б	8в	9а	10б
11а	12б	13в	14б	15в	16б	17в	18а	19в	
<p>Викторина:</p> <p>1 Ф. Шуберт «Лесной царь»</p> <p>2 И.С. Бах «Токката и фуга ре минор»</p> <p>3 С.С. Прокофьев танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»</p>									

Контрольные работы 7 класс

Спецификация к контрольной работе № 1 по МУЗЫКЕ

1. Назначение контрольной работы

Контрольная работа предназначена для оценки качества музыкального образования в 7 классе на базовом уровне.

Задачи проведения контрольной работы:

- определить уровень усвоения содержания образования по музыке;
- предоставить подросткам возможность самореализации в учебной деятельности;
- определить пути совершенствования преподавания курса музыки.

2. Характеристика контрольно-измерительных материалов

Контрольная работа состоит из 9 заданий с записью краткого ответа, из них: 7 заданий с ответом в виде числа или последовательности цифр, 1 задание с кратким ответом в виде слова, словосочетания, 1 задание с развернутым ответом в виде предложения.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 45 мин.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов. Максимальный балл за выполнение всей контрольной работы – 17 баллов.

3. План (спецификация) контрольной работы

№ п/п	Проверяемые виды деятельности	Уровень сложности задания	Максимальный балл за задание
1	Систематизация музыковедческой информации (соответствие)	Б	2
2	Систематизация музыковедческой информации (множественный выбор)	П	1
3	Поиск информации в источнике / Работа с информацией, представленной в виде схемы	П	1
4	Использование музыковедческих сведений для аргументации точки зрения	Б	2
5	Сравнение музыкальных жанров, произведений, видов искусств	П	1
6	Знание композиторов (работа с иллюстративным материалом).	П	2
7	Знание терминов (задание на установление соответствия)	Б	2
8	Знание понятий, терминов, персоналий (задание на выявление лишнего / обобщающего термина в данном ряду / на знание терминов, понятий)	Б	3
9	Анализ музыковедческой ситуации	Б	3
Всего заданий – 9 ; по уровню сложности: Б – 5 ; П – 4 . Общее время выполнения работы – 45 минут . Максимальный первичный балл – 17 .			

4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждое из заданий 1-7 считается выполненным верно, если правильно указаны последовательность цифр или слово.

Полный правильный ответ на каждое из заданий 2, 3, 5 оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Полный правильный ответ на задания 1, 4, 6-7 оценивается 2 баллами; за один правильный элемент ответа – 1 балл; неверные ответы или полное отсутствие ответа – 0 баллов.

Задания 8-9 с развёрнутым ответом оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания. Названы все три элемента – три балла, два элемента – 2 балла, один элемент – 1 балл.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

Суммарный балл	% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
15-17	80-100	«5»
11-14	60-76	«4»
6-9	40-56	«3»
1-5	0-36	«2»

Демонстрационный вариант Контрольной работы № 1 по музыке 7 класс

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут).

Ответы к заданиям 1-8 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9 записываются в виде словосочетания или предложения.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Контрольная работа 7 класс по теме «Особенности драматургии сценической музыки»
1 вариант

Фамилия _____

Имя _____

Класс _____

Школа _____

Задания 1–7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

КОМПОЗИТОРЫ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

А) Вольфганг Амадей Моцарт

1) Балет «Анюта»

Б) Валерий Гаврилин

2) «Сюита в старинном стиле»

В) Альфред Гарриевич Шнитке

3) Симфония №40

Г) Ференц Лист

4) Этюд (по Капрису №24 Паганини)

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

- 2. Что из перечисленного является верным утверждением по отношению к опере «Иван Сусанин» М.И. Глинки?**

1) Драматургия музыкального произведения основана на конфликтном противостоянии двух сил

2) События музыкального произведения переносят нас в XII век

3) Большая часть оперы была написана раньше слов

4) Опера пронизана синкопированным ритмом

5) В интродукции воплощена непреклонная воля к победе

Ответ:			
--------	--	--	--

- 3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.**

«_____ называют такие произведения искусства, которые независимо от того, когда они были написаны, являются лучшими, продолжают волновать многие поколения людей. Они получили общее признание и имеют

непреходящую ценность для национальной и мировой культуры. Эти произведения отвечают самым высоким художественным требованиям, в них глубина содержания сочетается с совершенством формы. _____ часто противопоставляется новым течениям в искусстве, достижения которых ещё не прошли проверку временем».

Ответ: _____

- 4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.**

1. Й. Гайдна называют величайшим симфонистом XVIII века
2. Л. Бетховен является переходным композитором от классицизма к романтизму
3. В позднем творчестве Бетховена всё чаще прослеживаются черты романтизма.
4. Й. Гайдн написал 104 симфонии

Номер предложения, содержащего				
положение 1		факт 1		
положение 2		факт 2		
Ответ:				

- 5. Сравните два произведения: Этюд №12 («Революционный») Ф. Шопена и Этюд «Метель» Ф. Листа. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.**

1. Музыкальное произведение относится к жанру концертного этюда
2. В мелодии использован ритм полонеза
3. Произведение ставит сложные технические задачи перед исполнителем
4. По своему страстному эмоциональному накалу этюд родственен героике Бетховена.

Черты сходства		Черты различия	
Ответ:			

- 6. Установите соответствие между композитором Ф. Шубертом, И.С. Бахом, Ф. Бузони и страной, в которой они проживали. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.**



Ответ:			
--------	--	--	--

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

А) Сюита

Б) Рондо

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

- 1) Музыкальная форма, в которой неоднократно (не менее 3) проведения главной темы (рефрена) чередуются с отличающимися друг от друга эпизодами (А-В-А-С-А-D-А-...-А)
- 2) Циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких самостоятельных, чаще всего контрастирующих между собой частей, объединённых общим замыслом

В) Симфония

3) Пьеса, предназначенная для совершенствования техники игры на каком-либо инструменте

Г) Этюд

4) Ведущий жанр оркестровой музыки, сложное, богато развитое многочастное произведение.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Ниже приведён ряд фамилий композиторов. Что общего между ними:

1) Ф. Лист; 2) Ф. Шопен; 3) Ф. Шуберт; 4) Ф. Мендельсон; 5) Н. Паганини
Свой ответ запишите

9. Вспомните Концерт для скрипки с оркестром Арама Хачатуряна. Приведите не менее трёх аргументов, свидетельствующих о том, что концерт написан в традиционной классической форме.

**Контрольная работа 7 класс по теме «Особенности драматургии сценической
музыки»
2 вариант**

Фамилия _____

Имя _____

Класс _____

Школа _____

Задания 1-7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

КОМПОЗИТОРЫ

- А) Франц Шуберт
- Б) Михаил Иванович Глинка
- В) Людвиг ван Бетховен
- Г) Александр Николаевич Скрябин

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) Опера «Иван Сусанин»
- 2) Симфония №5
- 3) Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»
- 4) Этюд №12 (ре-диез минор)

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

- 2. Что из перечисленного является верным утверждением по отношению к балету «Анюта» В. Гаврилина?**

- 1) События в музыкальном произведении развиваются на фоне испанской жизни, полной ярких красок, на улицах и площадях, заполненных народом
- 2) Состоит из семи частей
- 3) Создавался в качестве фильма, который затем был перенесён на сцену
- 4) В основе сюжета - произведение Антона Чехова
- 5) Специально для балета композитором не было создано ни одного номера – балетная партитура собиралась из разных произведений «по кусочкам»

Ответ:			
--------	--	--	--

- 3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.**

«Слово _____ означает почерк, в том числе и авторский, совокупность характерных черт, приёмов, способов, особенностей творчества. В искусстве различают _____ эпохи (исторический), стиль национальный, индивидуальный _____ - _____ композитора и даже конкретного исполнителя».

Ответ: _____

- 4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.**

1. Этюды Ф. Листа программны
2. В XIX в. был повышенный интерес к жанру фортепианного этюда
3. Среди композиторов, в чьём творчестве нашлось место фортепианному этюду, были такие композиторы как Ф. Шопен, Ф. Лист, К. Черни, М. Клементи, И. Крамер
4. Один из этюдов Ф. Листа, завершающий цикл «Трансцендентных этюдов», носит название «Метель»

	Номер предложения, содержащего				
	положение 1	факт 1		положение 2	факт 2
Ответ:					

- 5. Сравните два произведения: Симфония №40 В.А. Моцарта и Симфония №5 Л. Бетховена. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.**

1. В музыке воплощается идея: «через борьбу – к победе»
2. Состоит из четырёх частей
3. Третья часть – Менуэт – написана в сложной трёх-частной форме с трио
4. Первая часть написана в сонатной форме

Ответ:	Черты сходства		Черты различия	

- 6. Установите соответствие между композиторами В. А. Моцартом, Ф. Листом, Ф. Шопеном и страной, в которой они проживали. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.**



Ответ:			
--------	--	--	--

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

А) Концерт (жанр)

Б) Транскрипция

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

1) Небольшое инструментальное сочинение, раскрывающее, как правило, один образ

2) Музыкальное произведение, основанное на сопоставлении, состязании одного или (реже) нескольких солирующих инструментов и всего оркестра

В) Прелюдия

3) Переработка, переложение
музыкального произведения

Г) Вокальный цикл

4) Цикл романсов или песен,
объединённых общей идеей, а также
музыкальным тематизмом

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

**Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения,
которые следует записать в поле ответа в тексте работы**

8. Ниже приведены имена композиторов. Найдите взаимосвязь между ними и определите, кто в этом ряду лишний:

1) И.С. Бах; 2) Л. Бетховен; 3) В. А. Моцарт; 4) Й. Гайдн

Запишите ответ.

9. Вспомните Концерт для скрипки с оркестром Арама Хачатуряна. Приведите не менее трёх аргументов, свидетельствующих о том, что концерт написан в традиционной классической форме.

Система оценивания контрольной работы по музыке

Полный правильный ответ на задания 2, 3, 5, оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 1, 4, 6-7 оценивается 2 баллами; если допущена одна ошибка (в т.ч. отсутствует одна из цифр или имеется одна лишняя цифра) – 1 балл; если допущено две и более ошибок (в т.ч. отсутствуют две и более цифры или имеются две и более лишних цифр) или ответ отсутствует – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 8-9 оцениваются 3 баллами, если допущена одна ошибка (в т.ч. отсутствует один из трех элементов ответа) – 2 балла, если допущено две ошибки (в т.ч. отсутствует 2 из 3 элементов ответа) – 1 балл, если допущено три ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
1	3124	3124
2	135	345
3	классика	стиль
4	14; 23	14; 23
5	13; 24	24; 13
6	6; 2; 7	6; 5; 3
7	2143	2314
8	Все композиторы представители романтизма	И.С. Бах, т.к. не принадлежал к композиторам-классикам, был представителем эпохи барокко
9	1. В концерте три части 2. Первая часть концерта написана в форме сонатного аллегро 3. Чередование частей в концерте выстроено по принципу: быстро-медленно-быстро 4. Контраст существует не только между частями концерта, но и между темами внутри частей	

Спецификация к итоговой контрольной работе № 2 (промежуточной аттестации) по МУЗЫКЕ

1. Назначение контрольной работы

Контрольная работа предназначена для оценки качества музыкального образования в 7 классе на базовом уровне.

Задачи проведения контрольной работы:

- определить уровень усвоения содержания образования по музыке;
- предоставить подросткам возможность самореализации в учебной деятельности;

– определить пути совершенствования преподавания курса музыки.

2. Характеристика контрольно-измерительных материалов

Контрольная работа состоит из 9 заданий с записью краткого ответа, из них: 7 заданий с ответом в виде числа или последовательности цифр, 1 задание с кратким ответом в виде слова, словосочетания, 1 задание с развернутым ответом в виде предложения.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 45 мин.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов. Максимальный балл за выполнение всей контрольной работы – 17 баллов.

3. План (спецификация) контрольной работы

№ п/п	Проверяемые виды деятельности	Уровень сложности задания	Максимальный балл за задание
1	Систематизация музыкаловедческой информации (соответствие)	Б	2
2	Систематизация музыкаловедческой информации (множественный выбор)	П	1
3	Поиск информации в источнике / Работа с информацией, представленной в виде схемы	П	1
4	Использование музыкаловедческих сведений для аргументации точки зрения	Б	2
5	Сравнение музыкальных жанров, произведений, видов искусств	П	1
6	Знание композиторов (работа с иллюстративным материалом).	П	2
7	Знание терминов (задание на установление соответствия)	Б	2
8	Знание понятий, терминов, персоналий (задание на выявление лишнего / обобщающего термина в данном ряду / на знание терминов, понятий)	Б	3
9	Анализ музыкаловедческой ситуации	Б	3
Всего заданий – 9 ; по уровню сложности: Б – 5 ; П – 4 . Общее время выполнения работы – 45 минут . Максимальный первичный балл – 17 .			

4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждое из заданий 1-7 считается выполненным верно, если правильно указаны последовательность цифр или слово.

Полный правильный ответ на каждое из заданий 2, 3, 5 оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Полный правильный ответ на задания 1, 4, 6-7 оценивается 2 баллами; за один правильный элемент ответа – 1 балл; неверные ответы или полное отсутствие ответа – 0 баллов.

Задания 8-9 с развёрнутым ответом оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания. Ответ раскрыт полностью – три балла. Ответ дан с небольшими неточностями – 2 балла. В ответе присутствуют ошибки, приведены отрывочные сведения – 1 балл. Ответ не верный – 0 баллов.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

Суммарный балл	% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
15-17	80-100	«5»
11-14	60-76	«4»
6-9	40-56	«3»
1-5	0-36	«2»

Демонстрационный вариант итогово контрольной работы по музыке 7 класс

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут).

Ответы к заданиям 1-8 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9 записываются в виде словосочетания или предложения.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Контрольная работа 7 класс по теме «Основные направления музыкальной культуры»

1 вариант

Фамилия _____

Имя _____

Класс _____

Школа _____

Задания 1–7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

КОМПОЗИТОРЫ

А) Иоган Себастьян Бах

Б) Эндрю Ллойд Уэббер

В) Людвиг ванн Бетховен

Г) Джордж Гершвин

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1) «Рапсодия в стиле блюз»

2) Соната № 8 («Патетическая»)

3) «Высокая месса»

4) Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

- 2. Что из перечисленного является способом развития музыкального материала?**

1) Варьирование

2) Кода

3) Повтор

4) Фуга

5) Секвенция

Ответ:			
--------	--	--	--

- 3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.**

«Первая часть классической сонаты, наиболее острая и напряжённая, обычно написана в _____. Именно эта форма наилучшим образом раскрывает драматическое содержание на основе взаимодействия музыкальных тем

и художественных образов. Темы – главная и побочная – либо противопоставляются друг другу, либо дополняют одна другую».

Ответ: _____

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. Бобби Маккферин, Жак Лусье, ансамбль «Swingle Singers» и многие другие джазовые музыканты не раз исполняли произведения Баха в джазовой интерпретации.
2. Музыкальный язык рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда» понятен широкому кругу молодёжи.
3. Интерес к музыке И.С. Баха не угасает и сегодня
4. В рок-опере «Иисус Христос - суперзвезда» использованы такие направления современной музыки как соул, хард-рок, джаз, рок-н-ролл, балладный рок.

Номер предложения, содержащего				
положение 1		факт 1		
положение 2		факт 2		
Ответ:				

5. Сравните два произведения: «Высокая месса» И.С. Баха и «Всенощное бдение» С.В. Рахманинова. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. Большая часть номеров основана на подлинных знаменных распевах
2. Музыкальные темы пронизаны имитацией колокольного звона.
3. В основе драматургии музыкального произведения лежит принцип контраста
4. Музыка создавалась для церкви

Черты сходства		Черты различия	
Ответ:			

6. Установите соответствие между композиторами и веком, в котором они жили и создавали свои произведения. Ответ запишите цифрами в таблицу.

- 1) В.А. Моцарт; 2) В. Калинников; 3) Л. Бетховен; 4) И.С. Бах; 5) Ф. Шуберт

	XVIII в.	XVIII- XIX вв.	XIX в.
Ответ:			

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой

позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

А) Соната

1) Музыкальный стиль, в котором сочетаются традиции классических жанров музыки с ритмами, приёмами джаза, а также звучанием симфонического оркестра

Б) Имитация

2) Многочастное циклическое произведение, состоящее из трёх или четырёх частей, предназначенное для одного или двух инструментов. Является одним из распространённых жанров камерной музыки

В) Симфоджаз

3) Повторение темы или мотива в другом голосе музыкального произведения

Г) Камерная музыка

4) Музыка написанная для небольшого состава исполнителей; первоначально была предназначена для исполнения в домашней обстановке или при дворе знатных вельмож; позднее стала исполняться не только в узком кругу знатоков и любителей музыки, но и в больших концертных залах

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. **Что объединяет всех этих людей:**

1) М. Равель; 2) К. Дебюсси; 3) К. Коровин; 4) К. Моне

Свой

ответ

запишите

9. **Третью часть своей Сонаты №11 Моцарт называл «Рондо в турецком стиле».**

Обясните почему.

Контрольная работа 7 класс по теме «Основные направления музыкальной культуры»

2 вариант

Фамилия _____

Имя _____

Класс _____

Школа _____

Задания 1-7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

КОМПОЗИТОРЫ

А) Василий Сергеевич Калинников

Б) Клод Дебюсси

В) Сергей Васильевич Рахманинов

Г) Алексей Львович Рыбников

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1) Рок-опера «Юнона и Авось»

2) «Всенощное бдение»

3) Симфоническая картина «Празднества»

4) Симфония №1

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

2. Кто из нижеперечисленных композиторов относится к Венским классикам?

1) И.С. Бах

2) Л. Моцарт

3) Й. Гайдн

4) Э. Григ

5) Л. Бетховен

Ответ:			
--------	--	--	--

3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.

«О _____, как правило, говорят применительно к музыкально-сценическому, театральному произведению: опере, балету, оратории, оперетте,

мюзиклу, музыкальному кинофильму и др. Однако термин _____, связанный с многогранным раскрытием музыкальных образов, используется и для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности _____ проявляются в построении целого произведения и его частей, логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов».

Ответ: _____

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. В современном обществе проявляется повышенный интерес к народным музыкальным традициям
2. Джаз оказал влияние на традиционные жанры классической (академической) музыки
3. Дж. Гершвин считал, что его «Рапсодия в стиле блюз», несмотря на то, что написана в джазовом стиле, принадлежит к серьёзной музыке, что подчеркнул в самом названии произведения.
4. Бархатный, дрожащий голос дудука сопровождает сегодня многие голливудские фильмы

		Номер предложения, содержащего			
		положение 1	факт 1	положение 2	факт 2
Ответ:					

5. Сравните два произведения: Сонату №11 В.А. Моцарта и Сонату №8 Л. Бетховена. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. В сонате три части
2. Третья часть написана в форме рондо
3. Первая часть написана в форме вариаций
4. Быстрой музыке первой части предшествует медленное вступление

Ответ:		Черты сходства		Черты различия	

6. Установите соответствие между композиторами и веком, в котором они жили и создавали свои произведения. Ответ запишите цифрами в таблицу.

- 1) С. Прокофьев; 2) Дж. Гершвин; 3) К. Дебюсси; 4) С. Рахманинов; 5) П.И.

Чайковский

Ответ:	XIX в.	XIX- XX вв.	XX в.

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

А) Всенощная

Б) Секвенция

В) Хит-парад

Г) Месса

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

1) Многочастное циклическое вокально-инструментальное произведение на текст определённых разделов главного богослужения католической церкви

2) Список наиболее популярных сочинений, составленный на основе опроса слушателей

3) Перемещение мотива, повторение последовательности звуков на разной высоте, в восходящем или нисходящем направлении.

4) Богослужение православной церкви, которое совершается вечером накануне воскресенья и праздников и объединяет

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Что объединяет всех этих людей

1) А.Д. Кривошей; 2) Т.Ю. Шкербина; 3) Л.В. Долганова; 4) А.Р. Кузьмин; 5) Е.М. Поплянова

Запишите

ответ.

Система оценивания контрольной работы по музыке

Полный правильный ответ на задания 2, 3, 5, оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 1, 4, 6-7 оценивается 2 баллами; если допущена одна ошибка (в т.ч. отсутствует одна из цифр или имеется одна лишняя цифра) – 1 балл; если допущено две и более ошибок (в т.ч. отсутствуют две и более цифры или имеются две и более лишних цифр) или ответ отсутствует – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 8-9 оцениваются 3 баллами, если ответ дан с небольшими неточностями – 2 балла, если в ответе присутствуют ошибки, приведены отрывочные сведения – 1 балл, если ответ неверный – 0 баллов.

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
1	3421	4321
2	135	235
3	В форме сонатного аллегро (возможен вариант: в сонатной форме)	Музыкальная драматургия
4	31; 24	14; 23
5	34; 12	12; 34
6	14; 3; 25	5; 34; 12
7	2314	4132
8	Импрессионизм	Южноуральские композиторы (возможен вариант ответа: композиторы Челябинска/Челябинской области)
9	<i>Примерный вариант ответа:</i> Неоднократные войны Австрии с Османской империей привели к некоторому обмену культур. Во времена создания этого сочинения Моцартом Западная Европа проявляла интерес к мало известной на тот момент турецкой музыке. В ней главную роль играли ударные инструменты, особенно большой барабан, который был изобретён на Востоке, получил распространение в Турции и поэтому долгие годы назывался турецким барабаном. Шумные удары этого барабана Моцарт и воспроизвёл в финале сонаты. Слово «Рондо» указывает на форму, в которой написана эта часть сонаты.	

8 класс

Входная диагностическая контрольная работа 8 класс

Уровень образования: основное общее образование.

Образовательная программа: Музыка 8 класс.

Материалы входной диагностической работы по музыке представляют собой тестовую работу для проверки знаний учащихся 8 классов по музыке, и включают демоверсию и 2 варианта заданий для каждого класса.

В 8 классе тестовая работа состоит из 19 тестовых вопросов, включающих сведения о видах искусства, особенностях развития искусства в разные исторические периоды, сведения о художниках, музыкантах, архитекторах, поэтах и их произведениях.

Материалы соответствуют требованиям Федерального государственного образовательного стандарта.

Программа была реализована с помощью УМК:

учебник Г.П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е.Д. Критская Искусство 7-8 класс 2019 г.

При проведении промежуточной аттестации обучающийся должен показать следующие результаты:

Предметные результаты (Контролируемый элемент содержания):

1. Выразить своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой.
2. Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства.
3. Ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира.
4. Владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи)
5. Применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.
6. Осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства и музыкального искусства Южного Урала.
7. Понимать основные закономерности искусства, специфику художественного образа, особенности средств художественной выразительности, язык разных видов искусства.

Метапредметные результаты:

1. Уметь ставить перед собой новую цель, преобразовывать практическую задачу в познавательную;
2. Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
3. Планировать пути достижения целей;
4. Устанавливать целевые приоритеты;
5. Выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

6. Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.
7. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
8. Аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
9. Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
10. Учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
11. Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
12. Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
13. Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
14. Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
15. Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
16. Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
17. Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
18. Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
19. Владеть основами ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
20. Планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
21. Выделять не только главную, но и избыточную информацию.

Источники заданий:

учебник Г.П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е.Д. Критская Искусство 7 класс 2019 г.

Условия проведения: Для входной диагностической работы учащихся по предмету музыка в начале года предлагается тестовая работа. Время работы учащегося - 40 минут.

Текст теста выдаётся каждому ученику. Правильные варианты ответов ученик заносит в таблицу ответов на отдельном листе.

Нормы оценивания:

Критерии оценивания для 8 класса

Тестовая работа для 8 класса состоит из 30 вопросов, в которых нужно выбрать 1 правильный ответ. Итого за весь тест максимальное количество баллов -30.

Количество набранных баллов	оценка
28-30 баллов	5
22-27баллов	4
16-21 баллов	3
15-1 баллов	2
0 баллов	1

Демоверсия входной диагностической работы по предмету Музыка 8 класс

Уважаемый восьмиклассник! В тесте выбери и впиши к номеру вопроса букву правильного варианта ответа. Ты можешь выполнять задания в любом порядке, возвращаясь к наиболее трудным вопросам после остальных.

В викторине нужно написать фамилию композитора и название музыкального произведения, которое будет звучать.

Таблица ответов **7** **класс:**
ФИО: _____

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	
Викторина: 1- 2- 3 -									

Тест по музыке для 7 класса

1. Что такое опера?

- а) музыкальный спектакль, в котором герои вместо разговора поют
- б) музыкальный спектакль, в котором герои излагают содержание через хореографию (танцы, пластику, движение)
- в) развлекательное представление, сочетающее эстрадную музыку, хореографию, изобразительное искусство, драму

2. Что такое либретто?

- а) вступление к опере
- б) пение, приближенное к речи
- в) словесный текст оперы

3. Что такое увертюра?

- а) вступление к опере
- б) пение, приближенное к речи
- в) словесный текст оперы

4. Что такое речитатив?

- а) вступление к опере
- б) пение, приближенное к речи
- в) словесный текст оперы

5. Первая американская национальная опера?

- а) комическая опера
- б) героико-трагическая народная музыкальная драма
- в) лирико-психологическая опера

6. Какое литературное произведение положено в основу оперы А.П. Бородина «Князь Игорь»?

- а) былина об Илье Муромце
- б) Повесть временных лет
- в) Слово о полку Игореве

7. Что такое ария?

- а) самостоятельное вокальное произведение
- б) сольный номер героя в опере
- в) выступление певца на сцене

8. В каком номере оперы «Князь Игорь» звучат слова «Улетай на крыльях ветра»?

- а) хор русских девушек
- б) хор невольниц
- в) финальный хор

9. Композитор первой национальной американской оперы «Порги и Бесс»?

- а) Ф. Лист
- б) Ф. Шопен
- в) Д. Гершвин

10. В каком жанре звучит музыка арии Кармен «Хабанера» из оперы Ж. Бизе?

- а) в жанре народной цыганской песни
- б) в жанре народного испанского танца
- в) в жанре народного французского танца

11. Какой современный композитор сочинил балет «Кармен-сюита» на основе музыки Бизе?

- а) Р. Щедрин
- б) Г. Свиридов
- в) Д. Шостакович

12. На какие тексты написана «Высокая месса» И.С. Баха?

- а) на стихи самого Баха
- б) на тексты главного католического богослужения
- в) на стихи старинных поэтов

13. Какие мелодии взяты за основу С.В. Рахманиновым для сочинения «Всенощное бдение»?

- а) подлинные знаменные распевы
- б) собственные сочинения
- в) русские народные песни

14. Выберите произведение НЕ принадлежащее Э.Л. Уэбберу?

- а) рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»
- б) мюзикл «Призрак оперы»
- в) мюзикл «Ромео и Джульетта»

15. В каком жанре НЕ сочинял Ф. Шопен?

- а) опера
- б) этюд
- в) прелюдия

16. Какие части есть в сонате?

- а) начало, середина, финал
- б) экспозиция, разработка, реприза
- в) не делится на части

17. Сколько симфоний сочинил В.А. Моцарт?

- а) 39
- б) 40
- в) 41

18. Как называется главная тема симфонии №5 Л. Бетховена?

- а) тема судьбы
- б) тема жизни
- в) тема дождя

19. Какое произведение Д.Д. Шостаковича прозвучало впервые в 1942 году в осаждённом Ленинграде?

- а) опера «Катерина Измайлова»
- б) балет «Спартак»
- в) Седьмая симфония

Ответы к вопросам входной диагностической работы

8 класс:

1а	2в	3а	4б	5б	6в	7б	8б	9в	10б
11а	12б	13а	14в	15а	16б	17в	18а	19в	
Викторина 1) Л. ван Бетховен симфония №5 - 2) А.П. Бородин опера «Князь Игорь» хор невольниц - 3) Ж. Бизе опера «Кармен» марш тореадора -									

Контрольные работы 8 класс

Спецификация к контрольной работе № 1 по МУЗЫКЕ

1. Назначение контрольной работы

Контрольная работа предназначена для оценки качества музыкального образования в 6 классе на базовом уровне.

Задачи проведения контрольной работы:

- определить уровень усвоения содержания образования по музыке;
- предоставить подросткам возможность самореализации в учебной деятельности;
- определить пути совершенствования преподавания курса музыки.

2. Характеристика контрольно-измерительных материалов

Контрольная работа состоит из 9 заданий с записью краткого ответа, из них: 7 заданий с ответом в виде числа или последовательности цифр, 1 задание с кратким ответом в виде слова, словосочетания, 1 задание с развернутым ответом в виде предложения.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 45 мин.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов. Максимальный балл за выполнение всей контрольной работы – 17 баллов.

3. План (спецификация) контрольной работы

№ п/п	Проверяемые виды деятельности	Уровень сложности задания	Максимальный балл за задание
1	Систематизация музыкаведческой информации (соответствие)	Б	2
2	Систематизация музыкаведческой информации (множественный выбор)	П	1
3	Поиск информации в источнике / Работа с информацией, представленной в виде схемы	П	1
4	Использование музыкаведческих сведений для аргументации точки зрения	Б	2
5	Сравнение музыкальных жанров, произведений, видов искусств	П	1
6	Знание композиторов (работа с иллюстративным материалом).	П	2
7	Знание терминов (задание на установление соответствия)	Б	2
8	Знание понятий, терминов, персоналий (задание на выявление лишнего / обобщающего термина в данном ряду / на знание терминов, понятий)	Б	3
9	Анализ музыкаведческой ситуации	Б	3

Всего заданий – **9**; по уровню сложности: Б – **5**; П – **4**.
Общее время выполнения работы – **45 минут**.
Максимальный первичный балл – **17**.

4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждое из заданий 1-7 считается выполненным верно, если правильно указаны последовательность цифр или слово.

Полный правильный ответ на каждое из заданий 2, 3, 5 оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Полный правильный ответ на задания 1, 4, 6-7 оценивается 2 баллами; за один правильный элемент ответа – 1 балл; неверные ответы или полное отсутствие ответа – 0 баллов.

Задания 8-9 с развёрнутым ответом оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания. Ответ раскрыт полностью – три балла. Ответ дан с небольшими неточностями – 2 балла. В ответе присутствуют ошибки, приведены отрывочные сведения – 1 балл. Ответ не верный – 0 баллов.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

Суммарный балл	% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
15-17	80-100	«5»
11-14	60-76	«4»
6-9	40-56	«3»
1-5	0-36	«2»

Демонстрационный вариант

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут).

Ответы к заданиям 1-8 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9 записываются в виде словосочетания или предложения.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Контрольная работа 8 класс по теме «Классика и современность»

1 вариант

Фамилия _____

Имя _____

Класс _____

Школа _____

Задания 1–7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

КОМПОЗИТОРЫ

А) Франц Шуберт

Б) Эдвард Григ

В) Жерар Пресгурвик

Г) Алан Кузьмин

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1) Симфония чисел «Джульетта»
23041981

2) Симфония №8 «Неоконченная»

3) Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

4) Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

2. Что из перечисленного относится к форме сонатного аллегро?

1) Контраст ладовой окраски (мажор-минор-мажор)

2) Экспозиция

3) Разработка

4) Контраст движения (быстро-медленно-быстро)

5) Реприза

Ответ:			
--------	--	--	--

3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.

На развитие не только отечественного балета, но и мирового хореографического искусства оказали большое влияние «_____» (1908-1929 гг.) театрального деятеля и критика Сергея Павловича Дягилева, которые пользовались

большим успехом во Франции и Великобритании. Основным направлением хореографии его « _____ » стало стремление раздвинуть рамки классического балета. Популяризации русской культуры в Европе и установлению моды на всё русское способствовали балеты И.Ф. Стравинского «Жар-птица», «Петрушка» и «Весна священная».

Ответ: _____

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. Благодаря Ф. Шуберту появился новый тип лирико-драматической симфонии.
2. Музыкальные зарисовки «Ромео и Джульетта» для большого симфонического оркестра Д.Б. Кабалевского часто называют симфонической сюитой
3. Симфония №8 Ф. Шуберта явилась обобщением образов его вокальных сочинений, разросшихся до значения жизненно-важных проблем: человек и судьба, любовь и смерть, идеал и действительность.
4. Музыкальные зарисовки «Ромео и Джульетта» Д.Б. Кабалевского представляют собой цикл из 10-ти частей.

Номер предложения, содержащего				
положение 1		факт 1		
положение 2		факт 2		
Ответ:				

5. Сравните балет «Ярославна» Б.И. Тищенко с традиционным классическим балетом. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. Присутствуют привычные формы балета: вариации, па-де-де и т.д..
2. Хор играет важную роль в драматургии действия.
3. Свои чувства герои выражают по средствам пластических движений
4. В основе балета лежит определённый литературный сюжет.

Черты сходства		Черты различия	
Ответ:			

6. Установите соответствие между композиторами и веком, в котором они жили и создавали свои произведения. Ответ запишите цифрами в таблицу.

- 1) И.О. Дунаевский; 2) П.И. Чайковский; 3) Ж. Пресгурвик; 4) Д.Б. Кабалевский; 5) Э. Григ

Ответ:	XIX в.	XX в.	XX-XXI вв.

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

А) Поп-музыка

Б) Лейтмотив

В) Внутрикадровая музыка

Г) Полистилистика

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

1) Характерная тема или музыкальный оборот, которые обрисовывают какой-либо персонаж оперы, балета, программной пьесы, его отдельные черты или определённую драматическую ситуацию и звучат при упоминании о них, при появлении персонажа или при повторении драматической ситуации в разных частях произведения.

2) Область музыкального искусства, для которой характерны развлекательность, коммерциализация, тиражирование произведений средствами массовой информации, стандартизированность («форматность») музыкально-поэтического языка

3) Сочетание в одном сочинении несовместимых или резко различных, разнородных элементов, предлагающее неожиданное включение цитат из других произведений

4) Музыка, объясняющая место и время действия в фильме

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Что объединяет этих людей:

1) Г. Уланова; 2) С. Цискаридзе; 3) М. Лиєпа; 4) М. Плисецкая; 5) Е. Максимова

Свой

ответ

запишите

- 9. Вспомните звучание Симфонии №1 С. Прокофьева. Какие особенности музыки выдают музыкальный стиль композитора? Почему симфония называется «Классической»?**

Контрольная работа 8 класс по теме «Классика и современность»

2 вариант

Фамилия _____

Имя _____

Класс _____

Школа _____

Задания 1-7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

КОМПОЗИТОРЫ

А) Пётр Ильич Чайковский

Б) Говард Лесли Шор

В) Эдуард Николаевич Артемьев

Г) Сергей Сергеевич Прокофьев

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1) Музыка к фильму «Властелин колец»

2) Симфония №5

3) Симфония №1 («Классическая»)

4) Рок-опера «Преступление и наказание»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

- 2. Что из перечисленного относится к жанрам современной музыки?**

1) Джаз

2) Балет

3) Рок-опера

4) Опера

5) Мюзикл

Ответ:			
--------	--	--	--

- 3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.**

В 50-е гг. в США возникло новое понятие в музыке «_____». Его появление было продиктовано желанием найти название для сочинений, которые не вписывались в каноны серьёзной (академической, классической) музыки, но их

нельзя было отнести и к музыке лёгкой. Под этим понятием подразумевали, с одной стороны, сплав джаза и академических музыкальных традиций, с другой стороны – набор жанров, появившихся на стыке эстрадных и академических традиций, таких как рок-опера, мюзикл, саундтреки к популярным фильмам. Музыка «_____» объединила приёмы, технологии и эстетику музыки серьёзной (классической и современной) с доступностью музыки развлекательной, лёгкой, точнее говоря, коммерческой.

Ответ: _____

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. Рок-опера «Преступление и наказание» Э.Н. Артемьева ближе к классической оперной традиции
2. На сцене Большого театра до настоящего времени балет «Щелкунчик» П.И. Чайковского идёт в постановке М. Петипа
3. М. Петипа – легендарный балетмейстер и выдающийся деятель русского балета
4. У каждого персонажа рок-оперы «Преступление и наказание» есть свои темы (музыкальные характеристики) – арии, романсы, дуэты

Номер предложения, содержащего			
положение 1		факт 1	
положение 2		факт 2	
Ответ:			

5. Сравните симфонию №8 («Неоконченную») Ф. Шуберта со строением классической симфонии. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. Разработка основана на материале вступления
2. Первая часть написана в форме сонатного аллегро
3. Симфония имеет четырёхчастное строение.
4. В экспозиции есть главная и побочная темы

Черты сходства		Черты различия	
Ответ:			

6. Установите соответствие между композиторами и веком, в котором они жили и создавали свои произведения. Ответ запишите цифрами в таблицу.

- 1) А.П. Бородин; 2) А.Г. Шнитке; 3) Ф. Шуберт; 4) С. Прокофьев; 5) Г.Л. Шор

Ответ:	XIX в.	XX в.	XX-XXI вв.
--------	--------	-------	------------

--	--	--	--

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

А) Закадровая музыка

Б) Интермедия

В) Мюзикл

Г) Опера

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

1) Небольшая пьеса или сцена, обычно комического характера, разыгрываемая между действиями основной пьесы (драмы или оперы).

2) Музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое, оперное искусства и элементы эстрады.

3) Музыка, сопровождающая действие фильма и наиболее ясно выражает идею фильма, течение сюжета.

4) Вид музыкально-театрального искусства, который основан на слиянии слова, музыки и сценического действия

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. **Что общего между этими композиторами:**

1) Е. Дога; 2) И.О. Дунаевский; 3) М. Легран; 4) Э. Мориконе; 5) М. Таривердиев; 6) Г. Шор

Запишите

ответ.

9. **Вспомните звучание Симфонии №1 С. Прокофьева. Какие особенности музыки выдают музыкальный стиль композитора? Почему симфония называется «Классической»?**

Система оценивания контрольной работы по музыке

Полный правильный ответ на задания 2, 3, 5, оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 1, 4, 6-7 оценивается 2 баллами; если допущена одна ошибка (в т.ч. отсутствует одна из цифр или имеется одна лишняя цифра) – 1 балл; если допущено две и более ошибок (в т.ч. отсутствуют две и более цифры или имеются две и более лишних цифр) или ответ отсутствует – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 8-9 оцениваются 3 баллами, если ответ дан с небольшими неточностями – 2 балла, если в ответе присутствуют ошибки, приведены отрывочные сведения – 1 балл, если ответ неверный – 0 баллов.

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
1	2341	2143
2	235	135
3	Русские сезоны	Третье течение
4	13; 24	14;32
5	34; 12	24; 13
6	25; 14; 3	13; 24; 5
7	2143	3124
8	Солисты балета (возможен вариант: балет)	Киномузыка (возможен более развёрнутый вариант ответа: все они писали музыку к кинофильмам)
9	<i>Возможные варианты ответа:</i> 1. Музыкальный стиль композитора выдают: острые, «колючие» темы, стремительные пассажи; использование особенностей танцевальных жанров (полонез, менуэт, гавот, галоп); игра тембров и регистров (скрипки, флейты); новизна гармоний. 2. Симфония называется «Классической», поскольку она оригинально претворяет черты гайдновского симфонизма. В ней сохранена строгость и логика классической формы XVIII века.	

Спецификация к контрольной работе № 2 по МУЗЫКЕ 8 класс (промежуточная аттестация)

1. Назначение контрольной работы

Контрольная работа предназначена для оценки качества музыкального образования в 6 классе на базовом уровне.

Задачи проведения контрольной работы:

– определить уровень усвоения содержания образования по музыке;

- предоставить подросткам возможность самореализации в учебной деятельности;
- определить пути совершенствования преподавания курса музыки.

2. Характеристика контрольно-измерительных материалов

Контрольная работа состоит из 9 заданий с записью краткого ответа, из них: 7 заданий с ответом в виде числа или последовательности цифр, 1 задание с кратким ответом в виде слова, словосочетания, 1 задание с развернутым ответом в виде предложения.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 45 мин.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов. Максимальный балл за выполнение всей контрольной работы – 17 баллов.

3. План (спецификация) контрольной работы

№ п/п	Проверяемые виды деятельности	Уровень сложности задания	Максимальный балл за задание
1	Систематизация музыкаловедческой информации (соответствие)	Б	2
2	Систематизация музыкаловедческой информации (множественный выбор)	П	1
3	Поиск информации в источнике / Работа с информацией, представленной в виде схемы	П	1
4	Использование музыкаловедческих сведений для аргументации точки зрения	Б	2
5	Сравнение музыкальных жанров, произведений, видов искусств	П	1
6	Знание композиторов (работа с таблицей, хронологией).	П	2
7	Знание терминов (задание на установление соответствия)	Б	2
8	Знание понятий, терминов, персоналий (задание на выявление лишнего / обобщающего термина в данном ряду / на знание терминов, понятий)	Б	3
9	Анализ музыкаловедческой ситуации	Б	3
Всего заданий – 9 ; по уровню сложности: Б – 5 ; П – 4 . Общее время выполнения работы – 45 минут .			

Максимальный первичный балл – 17.

4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждое из заданий 1-7 считается выполненным верно, если правильно указаны последовательность цифр или слово.

Полный правильный ответ на каждое из заданий 2, 3, 5 оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Полный правильный ответ на задания 1, 4, 6-7 оценивается 2 баллами; за один правильный элемент ответа – 1 балл; неверные ответы или полное отсутствие ответа – 0 баллов.

Задания 8-9 с развёрнутым ответом оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания. Названы все три элемента – три балла, два элемента – 2 балла, один элемент – 1 балл.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

Суммарный балл	% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
15-17	80-100	«5»
11-14	60-76	«4»
6-9	40-56	«3»
1-5	0-36	«2»

Демонстрационный вариант (итоговой контрольной работы)

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут).

Ответы к заданиям 1-8 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9 записываются в виде словосочетания или предложения.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Контрольная работа 8 класс по теме «Традиции и новаторство в музыке»

1 вариант

Фамилия _____

Имя _____

Класс _____

Школа _____

Задания 1–7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

КОМПОЗИТОРЫ

- А) Джордж Гершвин
- Б) Дмитрий Дмитриевич Шостакович
- В) Георгий Васильевич Свиридов
- Г) Родион Щедрин

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) Симфония №7 («Ленинградская»)
- 2) Опера «Порги и Бесс»
- 3) «Гейлигенштадское завещание»
- 4) Хоровой цикл «Песнопения и МОЛИТВЫ»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

- 2. Что из перечисленного является верным утверждением по отношению к опере «Порги и Бесс» Дж. Гершвина?**

- 1) Характеры персонажей оперы чётко разделены на хороших и плохих
- 2) Большую роль в опере играет хор, как олицетворение народа
- 3) Считается первой подлинно американской национальной оперой
- 4) Главным принципом сценической драматургии оперы является контраст
- 5) В опере строго соблюдены традиции оперного жанра, композитор отрицал всякое новаторство

Ответ:				
--------	--	--	--	--

- 3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.**

«Слово _____ означает почерк, в том числе и авторский, совокупность характерных черт, приёмов, способов, особенностей творчества. В искусстве различают _____ эпохи (исторический), стиль национальный, индивидуальный _____ - _____»

композитора и даже конкретного исполнителя».

Ответ: _____

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. Композиторы Южного Урала нередко обращаются к жанру музыкального театра - мюзикл.
2. Малая планета №4624 («Образцова») получила своё имя в честь певицы
3. Композитор А.Д. Кривошей написал шесть мюзиклов.
4. Елена Образцова – величайшая оперная исполнительница, чьё имя известно во всём мире.

	Номер предложения, содержащего				
	положение 1	факт 1		положение 2	факт 2
Ответ:					

5. Сравните современный музыкальный театр с музыкальным театром конца XIX века. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. Постановка на сцене возможна благодаря творческому союзу композитора, дирижёра, режиссёра, хореографа, исполнителей.
2. Характерно разнообразие стилей, жанров и форм спектакля: опера-симфония, опера-балет, джаз-балет, опера-оратория и др.
3. Большое значение приобретает монтажный принцип композиции.
4. В основе музыкальных произведений лежит какой-либо литературный или исторический сюжет.

Ответ:	Черты сходства		Черты различия	

6. Установите соответствие между композиторами и веком, в котором они жили и создавали свои произведения. Ответ запишите цифрами в таблицу.

1) Р.К. Щедрин; 2) Д.Д. Шостакович; 3) Г.В. Свиридов; 4) Э.Л. Уэббер; 5) Ж. Бизе

Ответ:	XIX в.	XX в.	XX-XXI вв.

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

А) Джаз

Б) Балет

В) «Классикал кроссовер»

Г) Псалмодия

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

1) Музыкально-драматическое произведение, действие в котором передаётся средствами танца и пантомимы

2) Музыкальный стиль, в котором сочетаются элементы классической музыки, поп и рок, рэп, электронной музыки

3) Чтение на распев Евангелия и Пророчеств

4) Форма музыкального искусства, возникшая на рубеже XIX-XX вв. в США, благодаря синтезу афроамериканской и европейской музыкальных культур

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Ниже приведён перечень имён. Что их объединяет?

1) Г. Уланова; 2) С. Цискаридзе; 3) М. Лиепа; 4) М. Плисецкая; 5) Е. Максимова
Свой ответ запишите

9. Симфония №7 Д.Д. Шостаковича получила всемирное признание как символ борьбы с фашизмом. Как вы думаете: почему? (приведите не менее трёх аргументов)

Контрольная работа 8 класс по теме «Традиции и новаторство в музыке»

2 вариант

Фамилия _____

Имя _____

Класс _____

Школа _____

Задания 1-7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

КОМПОЗИТОРЫ

- А) Родион Константинович Щедрин
- Б) Жорж Бизе
- В) Анатолий Давидович Кривошей
- Г) Эндрю Ллойд Уэббер

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) Кантата «Бессмертный полк»
- 2) Опера «Кармен»
- 3) Мюзикл «Призрак Оперы»
- 4) Балет «Кармен-сюита»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

- 2. Что из перечисленного является верным утверждением по отношению к опере «Кармен» Ж. Бизе?**

- 1) События в музыкальном произведении развиваются на фоне испанской жизни, полной ярких красок, на улицах и площадях, заполненных народом
- 2) Состоит из семи частей
- 3) Для характеристики образа главной героини композитор использовал ритмы и интонации хабанеры и сегидильи
- 4) В основе сюжета музыкального произведения положена новелла Проспера Мериме
- 5) В музыкальном произведении переплетаются черты классической оперы и популярной музыки

Ответ:			
--------	--	--	--

- 3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.**

« _____ называют такие произведения искусства, которые независимо от того, когда они были написаны, являются лучшими, продолжают волновать многие поколения людей. Они получили общее признание и имеют непреходящую ценность для национальной и мировой культуры. Эти произведения отвечают самым высоким художественным требованиям, в них глубина содержания сочетается с совершенством формы. _____ часто противопоставляется новым течениям в искусстве, достижения которых ещё не прошли проверку временем».

Ответ: _____

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. Современные музыканты эстрады нередко обращаются к классической музыке
2. Благодаря балерине М. Плисецкой балет П.И. Чайковского «Лебединое Озеро» стал визитной карточкой русского балета за рубежом
3. Классика в современной обработке присутствует в репертуаре таких исполнителей как В. Мэй, Э. Джон, Дж. Хэтфилда, С. Брайтман
4. «Лебединое озеро» М. Плисецкая танцевала 30 лет на лучших сценах мира, а партию Одетты-Одиллии исполнила более 800 раз.

Номер предложения, содержащего					
положение 1		факт 1		положение 2	факт 2
Ответ:					

5. Сравните оркестр современного музыкального театра с оркестром классического музыкального театра к XIX в. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. Оркестр выполняет функцию сопровождения
2. Расслоение оркестровых красок на солирующие инструменты или отдельные группы инструментов даёт возможность закреплять звуковые тембры за определёнными действующими лицами (или их группами)
3. В оркестре могут быть использованы электронные инструменты.
4. Оркестровые эпизоды помогают слушателям понять основные линии развития действия

Черты сходства		Черты различия	
Ответ:			

6. Установите соответствие между композиторами и веком, в котором они жили

и создавали свои произведения. Ответ запишите цифрами в таблицу.

1) Дж. Гершвин; 2) А.Л. Рыбников; 3) П.И. Чайковский; 4) С. Прокофьев; 5) В.Г. Кикта

Ответ:	XIX в.	XX в.	XX-XXI вв.

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

А) Симфоджаз

1) Широкий распев торжественного песнопения службы, украшенный мелодическими вставками, в которых строфы, исполняемые солистом, перемежаются хоровыми рефренами

Б) Кондак

2) Циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких самостоятельных, чаще всего контрастирующих между собой частей, объединённых общим замыслом

В) Ретро

3) Музыкальный стиль, в котором сочетаются традиции классических жанров музыки с ритмами, приёмами джаза, а также звучанием симфонического оркестра

Г) Сюита

4) Стиль, в котором новаторское содержание выражается в устоявшихся традиционных формах. Является противоположностью стиля модерн

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Ниже приведён перечень имён. Что их объединяет?

1) Елена Образцова; 2) Мария Каллас; 3) Энрико Карузо; 4) Фёдор Шаляпин; 5)

Ирина Архипова

Запишите

ответ.

- 9. Вспомните звучание Симфонии №1 С. Прокофьева. Какие особенности музыки выдают музыкальный стиль композитора? Почему симфония называется «Классической»?**

Система оценивания контрольной работы по музыке

Полный правильный ответ на задания 2, 3, 5, оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 1, 4, 6-7 оценивается 2 баллами; если допущена одна ошибка (в т.ч. отсутствует одна из цифр или имеется одна лишняя цифра) – 1 балл; если допущено две и более ошибок (в т.ч. отсутствуют две и более цифры или имеются две и более лишних цифр) или ответ отсутствует – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 8-9 оцениваются 3 баллами, если допущена одна ошибка (в т.ч. отсутствует один из трех элементов ответа) – 2 балла, если допущено две ошибки (в т.ч. отсутствует 2 из 3 элементов ответа) – 1 балл, если допущено три ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
1	2143	4213
2	234	134
3	Стиль	Классика
4	4213	2413
5	14; 23	14; 23
6	5; 23; 14	3; 14; 25
7	4123	3142
8	Балет	Оперные певцы
9	<i>Возможные варианты ответа:</i> 1. В симфонии нашли отражения события Второй мировой войны 2. 9 августа 1942 года симфония была исполнена в блокадном Ленинграде, в тот день, когда фашистские войска должны были победоносно войти в Ленинград 3. Основная идея симфонии: победа добра над злом, противопоставление мира и войны, противостояние русских войск немецким и победа над ними.	

Варианты практических работ по музыке, проводимых по окончании изучения, раздела

5 класс

Контрольно-измерительные материалы для проведения практической работы по МУЗЫКЕ

«Музыка и литература» (Обобщающий урок I четверти)

1. Назначение практической работы

Цель практической работы – обобщение и углубление знаний учащихся о взаимосвязи музыки и изобразительного искусства.

Задачи учебного занятия – достижение образовательных результатов:

личностные результаты: осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре; развитость эстетического сознания через освоение музыкального наследия России и мира, творческой деятельности эстетического характера; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию

метапредметный результат – отработка навыков смыслового чтения, умения анализировать полученную информацию, интерпретировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи, проводить аналогии, вербализировать эмоциональное впечатление, оказанное источником, делать выводы

предметный результат:

- определять образное содержание музыки, образно-интонационный строй
- анализировать, обобщать музыковедческую информацию
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов
- сравнивать интонации музыкального и литературного произведений
- узнавать на слух изученные музыкальные произведения
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений
- находить взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства
- сравнивать музыкальные произведения
- владеть навыками вокально-хорового музицирования
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности

2. Характеристика практической работы

Практическая работа состоит из трёх частей. 1 часть проверяет знание на слух изученных музыкальных произведений за прошедшую четверть; включает в себя одно задание. 2 часть является поисково-информативной, в ходе которой учащиеся обобщают и углубляют свои знания по пройденным темам; состоит из

трёх заданий. 3 часть проверяет владение исполнительскими навыками обучающихся; включает одно задание на исполнение музыкального произведения.

Данный комплект источников и практических задач может быть использован как на учебных занятиях, так и при организации проектной и исследовательской работы. Возможна организация работы в группах при составлении инструкции для групповой работы.

Содержательно задачи относятся к материалу 5 класса.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение практической работы отводится 45 мин.

Содержание практической работы может быть перекомпоновано учителем. Возможно дополнение учителем данного комплекта и составление заданий к нему.

Рекомендуем использовать все задания.

Для выполнения заданий из дополнительного оборудования требуется:

- звуковоспроизводящее устройство (mp3 носители или CD-проигрыватель);
- ноты.

Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов.

3. План (спецификация) практической работы

Практическая работа содержит вопросы и задания разного уровня, на которых проверяются различные виды деятельности. Уровни заданий и деятельности школьников представлены в таблице.

Уровень	Виды деятельности	№ заданий
1 Общее понимание музыкального материала, ориентация в нём	Определение музыкального произведения (с полным названием, указанием частей и т.д.) и композитора по звучащим фрагментам	1
2 глубокое и детальное понимание содержания музыкального произведения, а также различных искусствоведческих источников	Проведение искусствоведческого анализа музыкальных произведений	2, 4
	Находить взаимосвязь между различными видами искусства	3
3 Использование знаний о музыке в практико-исполнительской деятельности	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, коллективном музицировании	5

4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждое из заданий 1-5 оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
80-100	«5»
60-76	«4»
40-56	«3»
0-36	«2»

Демонстрационный вариант

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из 5 вопросов и заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут).

Ответы к заданиям даются в кратком и(или) развернутом виде.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Практическая работа по теме: «Музыка и литература» (Обобщающий урок I четверти)

Часть I

1. Прослушайте фрагменты музыкальных произведений и определите их полные названия (с указанием жанра к которому они относятся в названии (если таковые имеются), части, названием части (если имеется) и т.д.) и их композиторов

Часть II

2. Послушайте симфоническую миниатюру А.К. Лядова «Баба-Яга». Подберите пять эпитетов, которые раскрывают характер произведения. У каких инструментов проводится тема Бабы-Яги в самом начале произведения.

3. Прочитайте маленький отрывок из русской народной сказки «Василиса Прекрасная», который лёг в основу музыки Лядова.

«...Баба-Яга вышла во двор, свистнула, — перед ней явилась ступа с пестом и помелом. Баба-Яга села в ступу и выехала со двора, пестом погоняет, помелом след замает... Скоро послышался в лесу шум: деревья трещали, сухие листья хрустели...»

Через какие средства музыкальной выразительности композитор рисует этот эпизод из сказки в своём произведении?

4. Послушайте фортепианную миниатюру «Баба Яга» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского. Сравните образное содержание сочинения Чайковского и Лядова – есть между ними сходство или больше различий? Ответ поясните.

Часть III

5. Исполните песню романс М.И. Глинки «Ночь весенняя дышала». В своём исполнении передайте образное содержание, характер романса.

Система оценивания практической работы по музыке

Каждый правильный ответ задания 1 (часть I) состоит из двух элементов: автор и полное название произведения, за каждое из которых ставится один балл. Общее количество баллов за задание – 10.

Полный правильный ответ на задания 2, 3 (часть II) оценивается 3 баллами. Если ответ дан полный, но с некоторыми неточностями – 2 балла; если ответ раскрыт не полно – 1 балл; если ответ не раскрыт или отсутствует – 0 баллов.

Задание 4 (часть II) оценивается 1 баллом, если задание выполнено правильно; если задание выполнено не правильно – 0 баллов.

Задание 5 (часть III) оценивается в соответствии с разработанными к нему критериями. Максимальное количество баллов за задание – 4.

Максимальное количество баллов за все задания – 21.

Часть I													
№ задания	Ответ	Кол-во баллов											
1	1) В.А. Гаврилин. Симфония-действие «Перезвоны»	2											
	2) Н.А. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Садко» - «Океан-море синее»	2											
	3) П.И. Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»	2											
	4) П.И. Чайковский. «Тане феи Драже» из балета «Щелкунчик»	2											
	5) В.А. Моцарт. «Реквием», «Lacrimosa»	2											
Часть II													
2	<i>Примерный вариант ответа.</i>		3										
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Опера</th> <th>Мюзикл</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Синтез музыки (вокальной и инструментальной), театрального действия, изобразительного искусства (декорации, костюмы)</td> <td>Синтез музыки (вокальной и инструментальной), театрального действия, изобразительного искусства (декорации, костюмы), <u>хореографии, зрелищных эффектов</u></td> </tr> <tr> <td>Литературный сюжет</td> <td>Литературный сюжет</td> </tr> <tr> <td>В основном по средствам вокала</td> <td>По средствам вокала и хореографии</td> </tr> <tr> <td>Оперная, присуща</td> <td>По речевому</td> </tr> </tbody> </table>		Опера	Мюзикл	Синтез музыки (вокальной и инструментальной), театрального действия, изобразительного искусства (декорации, костюмы)	Синтез музыки (вокальной и инструментальной), театрального действия, изобразительного искусства (декорации, костюмы), <u>хореографии, зрелищных эффектов</u>	Литературный сюжет	Литературный сюжет	В основном по средствам вокала	По средствам вокала и хореографии	Оперная, присуща	По речевому
	Опера	Мюзикл											
	Синтез музыки (вокальной и инструментальной), театрального действия, изобразительного искусства (декорации, костюмы)	Синтез музыки (вокальной и инструментальной), театрального действия, изобразительного искусства (декорации, костюмы), <u>хореографии, зрелищных эффектов</u>											
	Литературный сюжет	Литературный сюжет											
В основном по средствам вокала	По средствам вокала и хореографии												
Оперная, присуща	По речевому												
Синтез (т.е. сочетание, слияние) каких искусств проявляется													
В основе произведения													
По средствам чего передаются эмоции и чувства героев													
Манера													

	исполнения (пения)	техника бельканто	интонируемые отдельные слова, восклицания, вскрики, пение шёпотом.	
	Особенности музыкального языка	Ритмы, тембры и гармония подчинены традициям классической (академической) музыки	Используются ритмы, тембры и гармония джаза, рок-музыки.	
3	<i>Примерный вариант ответа.</i>			3
	Происхождение жанра (страна, год, место)	США, 1920-е гг., Бродвей (р-н г. Нью-Йорка)		
	Композиторы-основоположники жанра	Джордж Гершвин, Джером Керн, Кол Портер.		
	Жанр-предшественник	Оперетта		
	Расцвет жанра (год)	1950-1960-е гг.		
	Известные бродвейские мюзиклы	«Моя прекрасная леди», «Звуки музыки», «Кошки», «Призрак оперы»		
4	Электронные инструменты			1
Часть III				
5	<p>4 балла - правильная певческая установка, чистая интонация и выразительный звук, чёткая дикция. Округленный звук, экспрессивное выступление, безупречные стилевые признаки ансамбля, хорошее знание текста. Выразительность и убедительность артистического облика в целом. Умение уверенно держать свою партию в ансамбле. Выразительное пение под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Координация движений во время пения.</p> <p>3 балла - хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых или ансамблевых. Партия в ансамбле исполняется с некоторыми неточностями. Начальные навыки пения под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Не значительные ошибки в координации пения и движения.</p> <p>2 балла - слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне. Неумение вовремя вступать и завершать музыкальные фразы при исполнении под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Не умение соединить пение с движением.</p>			4

	1 балл - очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.	
--	---	--

6 класс

**Контрольно-измерительные материалы
для проведения практической работы по МУЗЫКЕ
6 класс**

**«Мир вокальной и инструментальной музыки»
(Обобщающий урок I четверти)**

5. Назначение практической работы

Цель практической работы – обобщение и углубление знаний учащихся по теме «Мир музыки вокальной и инструментальной».

Задачи учебного занятия – достижение образовательных результатов:

личностные результаты: осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре; развитость эстетического сознания через освоение музыкального наследия России и мира, творческой деятельности эстетического характера; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию

метапредметный результат – отработка навыков смыслового чтения, умения анализировать полученную информацию, интерпретировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи, проводить аналогии, вербализировать эмоциональное впечатление, оказанное источником, делать выводы

предметный результат:

- определять образное содержание музыки, образно-интонационный строй
- анализировать, обобщать музыковедческую информацию
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов
- узнавать на слух изученные музыкальные произведения
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений
- проводить анализ музыкальных произведений
- владеть навыками вокально-хорового музицирования
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности

6. Характеристика практической работы

Практическая работа состоит из трёх частей. 1 часть проверяет знание на слух изученных музыкальных произведений за прошедшую четверть; включает в себя одно задание. 2 часть является поисково-информативной, в ходе которой учащиеся обобщают и углубляют свои знания по пройденным темам; состоит из

двух заданий. 3 часть проверяет владение исполнительскими навыками обучающихся; включает одно задание на исполнение музыкального произведения.

Данный комплект источников и практических задач может быть использован как на учебных занятиях, так и при организации проектной и исследовательской работы. Возможна организация работы в группах при составлении инструкции для групповой работы.

Содержательно задачи относятся к материалу 6 класса.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение практической работы отводится 45 мин.

Содержание практической работы может быть перекомпоновано учителем.

Возможно дополнение учителем данного комплекта и составление заданий к нему.

Рекомендуем использовать все задания.

Для выполнения заданий из дополнительного оборудования требуется:

- звуковоспроизводящее устройство (mp3 носители или CD-проигрыватель);
- ноты.

Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов.

7. План (спецификация) практической работы

Практическая работа содержит вопросы и задания разного уровня, на которых проверяются различные виды деятельности. Уровни заданий и деятельности школьников представлены в таблице.

Уровень	Виды деятельности	№ заданий
1 Общее понимание музыкального материала, ориентация в нём	Определение музыкального произведения (с полным названием, указанием частей и т.д.) и композитора по звучащим фрагментам	1
2 глубокое и детальное понимание содержания музыкального произведения, а также различных искусствоведческих источников	Проведение искусствоведческого анализа музыкальных произведений	2, 3
3 Использование знаний о музыке в практико-исполнительской деятельности	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, коллективном музицировании	4

8. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждое из заданий 1-4 оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
80-100	«5»
60-76	«4»
40-56	«3»
0-36	«2»

Демонстрационный вариант

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из 4 заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут).

Ответы к заданиям даются в кратком и(или) развернутом виде.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

**Практическая работа по теме:
«Мир музыки вокальной и инструментальной музыки»
(Обобщающий урок I четверти)**

Часть I

1. Прослушайте фрагменты музыкальных произведений и определите их полные названия (с указанием жанра к которому они относятся в названии (если таковые имеются), части, названием части (если имеется) и т.д.) и их композиторов.

Часть II

2. Прочитайте текст о истории русского романса. Ответьте на вопросы в таблице.

В России термин "романс" утвердился в начале XIX века. Романс отличается от песни большей детализацией мелодической линии и её связью с поэтическим словом, значительной выразительной ролью инструментального сопровождения.

Развитие романса как синтетического музыкально-поэтического жанра началось в России со 2-й половины XVIII века. Так называемая "Российская песня" пришла на смену канту. Российской песней назывались произведения для голоса с инструментальным сопровождением, написанные на русские поэтические тексты, преимущественно в куплетно-строфической форме. Лирические по содержанию, "российские песни" предшествовали русскому романсу. Они создавались на стихи известных в то время поэтов - А.П.Сумарокова, Г.Д.Державина, И.И.Дмитриева. и др.

В XIX веке романс становился одним из ведущих вокальных жанров, отражая характерную для эпохи романтизма тенденцию - воспроизведение внутреннего мира человека во всех психологических нюансах. В России формируются национальные вокальные школы (М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, Ц.А. Кюи, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов).

Наряду с камерной вокальной классикой в XIX веке возникает и так называемый бытовой романс, стилистически близкий песне и рассчитанный на певцов - любителей (А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилёв, П.П. Булахов, А.И. Дюбюк). Творчество мастеров русского романса развивалось параллельно с поэтическими направлениями. Особенно тесно связаны творческие пути русских композиторов этой эпохи с творчеством А.С. Пушкина. Темы, образы, сюжеты, мысли и чувства А.С. Пушкина - источники глубокого содержательного и значительного по объёму вокального творчества русских композиторов - классиков. Они волновали ряд музыкальных поколений, побуждали к созданию совершенных

образов романса, музыкальной драмы и лирики. С той же силой они волнуют и наших современников.

Когда появился термин «романс» в России?	
Какой жанр был предшественником романса?	
Что романс заимствовал у этого жанра?	
С какой эпохой в искусстве он связан и какие идеи он от неё воспринял?	
Перечислите композиторов писавших романсы	
К творчеству какого писателя любили обращаться композиторы 19 века?	

3. Прочти стихотворение Н. Цыганова «Красный сарафан» и послушай романс А. Варламова на эти стихи.

«Не шей ты мне, матушка,
Красный сарафан,
Не входи, родимушка,
Попусту в изъян!

Рано мою косыньку
На две расплетать!
Прикажи мне русую
В ленту убирать!

Пущай, не покрытая
Шелковой фатой,
Очи молодецкие
Веселит собой!

То ли житье девичье,
Чтоб его менять,
Торопиться замужем
Охать да вздыхать?

Золотая волюшка

Мне милей всего!
Не хочу я с волюшкой
В свете ничего!»

- «Дитя мое, дитяtko,
Дочка милая!
Головка победная,
Неразумная!

Не век тебе пташечкой
Звонко распевать,
Легкокрылой бабочкой
По цветкам порхать!

Заблекнут на щеченьках
Маковы цветы,
Прискучат забавушки –
Стоскуешься ты.

А мы и при старости
Себя веселим:
Младость вспоминаючи,
На детей глядим;

Я и молодешенька
Была такова,
И мне те же в девушках
Пелися слова!»

1832

Подумай, как особенности сюжета стихотворения отразились на композиции музыкального сочинения? Какую роль играет аккомпанемент в произведении? Как музыкально строится беседа дочери с матерью: как меняется характер звучания, ладовая окраска, темп? Почему на заключительных словах «И я младёшенька была такова» музыка вновь возвращается к мажору, первоначальному темпу и начальной теме?

Часть III

7. Исполните романс М.И. Глинки «Жаворонок». В своём исполнении передайте образное содержание, характер романса.

Система оценивания практической работы по музыке

Каждый правильный ответ задания 1 (часть I) состоит из двух элементов: автор и полное название произведения, за каждое из которых ставится один балл. Общее количество баллов за задание – 10.

Полный правильный ответ на задания 2, 3 (часть II) оценивается 3 баллами. Если ответ дан полный, но с некоторыми неточностями – 2 балла; если ответ раскрыт не полно – 1 балл; если ответ не раскрыт или отсутствует – 0 баллов.

Задание 4 (часть III) оценивается в соответствии с разработанными к нему критериями. Максимальное количество баллов за задание – 4.

Максимальное количество баллов за все задания – 20.

Часть I			
№ задания	Ответ	Кол-во баллов	
1	1) С.В. Рахманинов. Романс «Сирень»	2	
	2) М.И. Глинка. Свадебный хор «Разгулялися, разливалися» из III действия оперы «Иван Сусанин»	2	
	3) М.И. Глинка. «Вальс-фантазия»	2	
	4) М.И. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье»	2	
	5) Ф. Шуберт. Песня-баллада «Лесной царь»	2	
Часть II			
2	<i>Примерный вариант ответа.</i>		3
	Когда появился термин «романс» в России?	В начале 19 века	
	Какой жанр был предшественником романса?	Российская песня	
	Что романс заимствовал у этого жанра?	Куплетно-строфическую форму, лирическое содержание	
	С какой эпохой в искусстве он связан и какие идеи он от неё воспринял?	Эпоха романтизма; воспроизведение внутреннего мира человека во всех психологических нюансах	
	Перечислите композиторов писавших романсы	М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, Ц.А. Кюи, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, С.В.	

		Рахманинов, А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилёв, П.П. Булахов, А.И. Дюбюк	
	К творчеству какого писателя любили обращаться композиторы 19 века?	А.С. Пушкин	
3	<p><i>Примерный вариант ответа.</i></p> <p>1) Стихотворение - это диалог дочери с матерью, что композиционно как бы делит его на две части. В музыке это отражается в том, что у дочери и у матери есть свои музыкальные характеристики-темы.</p> <p>2) Аккомпанемент несёт смысловую нагрузку в романсе и помогает раскрыть образы дочери и матери. Так, например, проигрыш между куплетами, которые поёт дочь – несёт в себе лёгкие, беззаботные, юношеские интонации.</p> <p>3) Слова от лица дочери поются в более подвижном темпе, нежели у матери. Ладовая окраска темы дочери – мажор, в тот момент когда поются слова от лица матери ладовая окраска меняется на минорную.</p> <p>4) На заключительных словах «И я младёшенька была такова» музыка вновь возвращается к мажору, первоначальному темпу и начальной попевке, поскольку мать вспоминает свою молодость и себя, осознавая, что когда-то она была точно такой же как её дочь и рассуждала точно также как она, и точно также когда-то не хотела выходить замуж.</p>	3	
Часть III			
7	<p>4 балла - правильная певческая установка, чистая интонация и выразительный звук, чёткая дикция. Округленный звук, экспрессивное выступление, безупречные стилевые признаки ансамбля, хорошее знание текста. Выразительность и убедительность артистического облика в целом. Умение уверенно держать свою партию в ансамбле. Выразительное пение под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Координация движений во время пения.</p> <p>3 балла - хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых или ансамблевых.</p>	4	

	<p>Партия в ансамбле исполняется с некоторыми неточностями. Начальные навыки пения под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Не значительные ошибки в координации пения и движения.</p> <p>2 балла - слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне. Неумение вовремя вступать и завершать музыкальные фразы при исполнении под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Не умение соединить пение с движением.</p> <p>1 балл - очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.</p>	
--	---	--

7 класс

**Контрольно-измерительные материалы
для проведения практической работы по МУЗЫКЕ
7 класс**

**«Особенности драматургии сценической музыки»
(Обобщающий урок I четверти)**

9. Назначение практической работы

Цель практической работы – обобщение и углубление знаний учащихся по темам I четверти.

Задачи учебного занятия – достижение образовательных результатов:

личностные результаты: осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре; развитость эстетического сознания через освоение музыкального наследия России и мира, творческой деятельности эстетического характера; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию

метапредметный результат – отработка навыков смыслового чтения, умения анализировать полученную информацию, интерпретировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи, проводить аналогии, вербализировать эмоциональное впечатление, оказанное источником, делать выводы

предметный результат:

- анализировать, обобщать музыковедческую информацию
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов

- узнавать на слух изученные музыкальные произведения
- производить разбор форм музыкального произведения
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений
- сравнивать музыкальные произведения
- владеть навыками вокально-хорового музицирования
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности

10. Характеристика практической работы

Практическая работа состоит из трёх частей. 1 часть проверяет знание на слух изученных музыкальных произведений за прошедшую четверть; включает в себя одно задание. 2 часть является поисково-информативной, в ходе которой учащиеся обобщают и углубляют свои знания по пройденным темам; состоит из трёх заданий. 3 часть проверяет владение исполнительскими навыками обучающихся; включает одно задание на исполнение музыкального произведения.

Данный комплект источников и практических задач может быть использован как на учебных занятиях, так и при организации проектной и исследовательской работы. Возможна организация работы в группах при составлении инструкции для групповой работы.

Содержательно задачи относятся к материалу 7 класса.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение практической работы отводится 45 мин.

Содержание практической работы может быть перекомпоновано учителем.

Возможно дополнение учителем данного комплекта и составление заданий к нему.

Рекомендуем использовать все задания.

Для выполнения заданий из дополнительного оборудования требуется:

- звуковоспроизводящее устройство (mp3 носители или CD-проигрыватель);
- ноты.

Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов.

11. План (спецификация) практической работы

Практическая работа содержит вопросы и задания разного уровня, на которых проверяются различные виды деятельности. Уровни заданий и деятельности школьников представлены в таблице.

Уровень	Виды деятельности	№ заданий
1 Общее понимание музыкального материала, ориентация в нём	Определение музыкального произведения (с полным названием, указанием частей и т.д.) и композитора по звучащим фрагментам	1
2 глубокое и детальное понимание содержания музыкального произведения, а также различных искусствоведческих источников	Понимание музыкальной формы произведения	2
	Проведение искусствоведческого анализа музыкальных произведений	3, 4

3	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, коллективном музицировании	5
Использование знаний о музыке в практико-исполнительской деятельности		

12. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждое из заданий 1-5 оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
80-100	«5»
60-76	«4»
40-56	«3»
0-36	«2»

Демонстрационный вариант

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из 5 вопросов и заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут).

Ответы к заданиям даются в кратком и(или) развернутом виде.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

**Практическая работа по теме:
«Особенности драматургии сценической музыки»
(Обобщающий урок I четверти)**

Часть I

1. Прослушайте фрагменты музыкальных произведений и определите их полные названия (с указанием жанра к которому они относятся в названии (если таковые имеются), части, названием части (если имеется) и т.д.) и их композиторов.

Часть II

2. Внимательно прочитайте текст о жанре симфонии. Когда появился этот жанр? Что стало его предшественником и в чём проявляется это родство? Изобразите схематично строение трёхчастного и четырёхчастного цикла симфонии со всеми его особенностями.

Симфония, как большое многочастное оркестровое произведение, появилась около 1730 года (18 век), когда оркестровое вступление к опере обособилось от самой оперы и превратилось в самостоятельное оркестровое произведение, взяв за основу трехчастную увертюру итальянского типа. Родство симфонии с увертюрой проявляется не только в том, что каждый из трех разделов увертюры: быстро–медленно–быстро (а порой еще и медленное вступление к ней) превратился в симфонии в самостоятельную отдельную часть, но и в том, что увертюра подарила симфонии идею контраста основных тем и таким образом наделила симфонию необходимым для музыки больших форм драматическим (и драматургическим) напряжением, интригой.

Симфония — самая монументальная форма инструментальной музыки. Причем это утверждение справедливо для любой эпохи — и для творчества венских классиков, и для романтиков, и для композиторов более поздних направлений. Поскольку симфония многочастное произведение (трех-, чаще четырех-, а порой и пятичастное, например «Пасторальная» Бетховена или «Фантастическая» Берлиоза), ясно, что такая форма должна быть чрезвычайно разработанной, чтобы исключить монотонность и однообразие. (Большая редкость одночастная симфония, пример – Симфония № 21 Н. Мясковского.)

Симфония всегда заключает в себе много музыкальных образов, идей и тем. Они, так или иначе, распределяются между частями, которые, в свою очередь, с одной стороны — контрастируют друг с другом, с другой —

образуют некую высшую цельность, без чего симфония не будет восприниматься как единое произведение.

Строение симфонического цикла

Наиболее сложной по конструкции бывает первая часть. В классической симфонии она обычно пишется в форме так называемого сонатного *Allegro*. Особенность этой формы в том, что в ней сталкиваются и развиваются по крайней мере две основные партии: **главная и побочная**. Обе они каким-то образом связаны между собой, и переход от главной к побочной называется **связующей партией**. Изложение всего этого музыкального материала обычно имеет определенным образом оформленное завершение, этот эпизод именуется **заключительной партией**.

Вся первая часть симфонии строится как трехчастная форма, в которой сначала основные партии представляются слушателю, как бы экспонируются (потому этот раздел называется **экспозиция**), затем они претерпевают развитие и преобразование (второй раздел — **разработка**) и в конце концов возвращаются — либо в первоначальном виде, либо в каком-то новом качестве (**реприза**). Это самая общая схема, в которую каждый из великих композиторов внес что-то свое.

После обычно бурной первой части симфонии непременно должно быть место для музыки лирической, спокойной, возвышенной, одним словом, льющейся в медленном движении. Поначалу такой была вторая часть симфонии, и это считалось довольно жестким правилом. В симфониях Гайдна и Моцарта медленная часть именно вторая. Если в симфонии всего три части (как в моцартовских 1770-х гг.), то медленная часть действительно оказывается средней. Если же симфония четырехчастная, то между медленной частью и быстрым финалом в ранних симфониях помещался менуэт. Позже, начиная с Бетховена, менуэт заменялся стремительным скерцо. Однако в какой-то момент композиторы решили отойти от этого правила, и тогда медленная часть стала третьей в симфонии, а скерцо стало второй частью.

Финалы классических симфоний характеризуются оживленным движением с чертами танцевальности и песенности, нередко в народном духе. Порой финал симфонии превращается в истинный апофеоз, как в Девятой симфонии (соч. 125) Бетховена, где в симфонию был введен хор и солисты-певцы.

3. Послушайте I часть Симфонии №40 и ответьте на вопросы: **1) какой мотив лежит в основе главной партии? 2) главная, связующая и**

побочная партия построены на одном тематическом материале или на разном? 3) На каком мотиве построена тема заключительной партии? 4) Какая интонация получает явное развитие в разработке? 5) В репризе проводятся все темы экспозиции или какие-то отсутствуют? Реприза в точности повторяет тематический материал экспозиции или в ней слышны изменения?

4. Представьте себя дирижёром. Слушая первую часть Симфонию №5 Л. Бетховена, продирижируйте её.

Часть III

5. Спойте разученную вами современную песню героического характера, чей образ созвучен какому-либо образу оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинка. В своём исполнении передайте образное содержание, характер музыки.

Система оценивания практической работы по музыке

Каждый правильный ответ задания 1 (часть I) состоит из двух элементов: автор и полное название произведения, за каждое из которых ставится один балл. Общее количество баллов за задание – 10.

В задании 2 работа с построением схем оценивается отдельным количеством баллов. Таким образом, если даны полные верные ответы на вопросы первой части задания, то ставится 3 балла; если ответ на первую часть задания дан не полный, то ставится 2 балла, если ответ дан только на один из вопросов первой части задания – 1 балл; если ответы на вопрос не даны или не верны – 0 баллов. Если схемы второй части задания отражают всю необходимую информацию – ответ оценивается в 3 балла; если ответ дан не полный – 2 балла; 1 балл ставится, если построена одна из схем или построено две схемы, но со значительными неточностями; 0 баллов – если ответ отсутствует или полностью не правильный.

Полный правильный ответ на задание 3 (часть II) оценивается 3 баллами. Если ответы даны правильно на 3-4 вопроса – 2 балла; если ответы даны правильно на 1-2 вопроса – 1 балл; если ответы не правильные или отсутствуют – 0 баллов.

Задание 4 (части II) и 5 (часть III) оценивается в соответствии с разработанными к ним критериями. Максимальное количество баллов за задание 4 (части II) – 3. Максимальное количество баллов за задание 5 (часть III) – 4.

Максимальное количество баллов за все задания – 26.

Часть I		
№ задания	Ответ	Кол-во баллов
1	1) В.А. Моцарт. Симфония №40, II часть, главная партия	2
	2) Л. Бетховен. Симфония №5, II часть (анданте)	2
	3) М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин», III действие, романс «Антониды»	2
	4) В.А. Моцарт. Симфония №40, IV часть, экспозиция	2
	5) В. Гаврилин. «Вальс» из балета «Анюта»	2
Часть II		
2	<i>Примерный вариант ответа.</i> 1) Жанр появился около 1730 года 2) Его предшественником стала оперная увертюра, от которой он заимствовал количество (но только по началу!) и контраст разделов «быстро-медленно-быстро», а также контраст основных тем.	3
	2) см. Приложение I	3
3	<i>Примерный вариант ответа.</i> 1) В основе главной партии лежит тревожный низходящий мотив секундовой интонации 2) Все темы построены на самостоятельном тематическом материале	3

	<p>3) Заключительная партия построена на мотиве главной партии</p> <p>4) В разработке разрабатывается</p> <p>5) В репризе проводятся все темы экспозиции, но с некоторыми изменениями</p>	
4	<p><i>Критерии оценивания дирижирования:</i></p> <p>3 балла – ученик правильно дирижирует размерную сетку, его жест передаёт характер произведения</p> <p>2 балла – ученик уверенно дирижирует размерную сетку, но недостаточно чётко может отражать в жесте характер произведения</p> <p>1 балл – ученик сбивается с размерной сетки, не может передать характер произведения в жесте.</p>	3
Часть III		
5	<p>4 балла - правильная певческая установка, чистая интонация и выразительный звук, чёткая дикция. Округленный звук, экспрессивное выступление, безупречные стилевые признаки ансамбля, хорошее знание текста. Выразительность и убедительность артистического облика в целом. Умение уверенно держать свою партию в ансамбле. Выразительное пение под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Координация движений во время пения.</p> <p>3 балла - хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых или ансамблевых. Партия в ансамбле исполняется с некоторыми неточностями. Начальные навыки пения под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Не значительные ошибки в координации пения и движения.</p> <p>2 балла - слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне. Неумение вовремя вступать и завершать музыкальные фразы при исполнении под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Не умение соединить пение с движением.</p> <p>1 балл - очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.</p>	4

Приложение 1

Трёхчастная симфония:

I часть						II часть	III часть (финал)
Сонатное аллегро						Медленная часть	Оживлённая, с чертами песенности и танцевальности, нередко в народном духе
Экспозиция				Разработка	Реприза		
Главная партия	Связующая партия	Побочная партия	Заключительная партия	Разрабатываются (видоизменяются, претерпевают развитие) темы экспозиции	Возвращаются в первоначальном или изменённом виде темы экспозиции		

Четырёхчастная симфония:

I часть						II часть	III часть	IV часть (финал)
Сонатное аллегро						Медленная часть, в более поздний период (после Бетховена) – скерцо	Менуэт или скерцо (начальная с Бетховена); в ещё более поздний период (после Бетховена) – становится медленной частью	Оживлённая, с чертами песенности и танцевальности, нередко в народном духе
Экспозиция				Разработка	Реприза			
Главная партия	Связующая партия	Побочная партия	Заключительная партия	Разрабатываются (видоизменяются, претерпевают развитие) темы экспозиции	Возвращаются в первоначальном или изменённом виде темы экспозиции			

							Ю	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

8 класс

Контрольно-измерительные материалы для проведения практической работы по МУЗЫКЕ 8 класс

«Классика и современность»

(«В музыкальном театре. Мюзикл.

Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»)

13. Назначение практической работы

Цель практической работы – обобщение и углубление знаний учащихся по теме мюзикл.

Задачи учебного занятия – достижение образовательных результатов:

личностные результаты: осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре; развитость эстетического сознания через освоение музыкального наследия России и мира, творческой деятельности эстетического характера; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию

метапредметный результат – отработка навыков смыслового чтения, умения анализировать полученную информацию, интерпретировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи, проводить аналогии, вербализировать эмоциональное впечатление, оказанное источником, делать выводы

предметный результат:

- определять образное содержание музыки, образно-интонационный строй
- анализировать, обобщать музыковедческую информацию
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов
- сравнивать интонации музыкального и литературного произведений
- узнавать на слух изученные музыкальные произведения
- находить взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений
- сравнивать музыкальные произведения
- владеть навыками вокально-хорового музицирования
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности

14. Характеристика практической работы

Практическая работа состоит из трёх частей. 1 часть проверяет знание на слух изученных музыкальных произведений за прошедшую четверть; включает в

себя одно задание. 2 часть является поисково-информативной, в ходе которой учащиеся обобщают и углубляют свои знания по пройденным темам; состоит из четырёх заданий. 3 часть проверяет владение исполнительскими навыками обучающихся; включает одно задание на исполнение музыкального произведения.

Данный комплект источников и практических задач может быть использован как на учебных занятиях, так и при организации проектной и исследовательской работы. Возможна организация работы в группах при составлении инструкции для групповой работы.

Содержательно задачи относятся к материалу 8 класса.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение практической работы отводится 45 мин.

Содержание практической работы может быть перекомпоновано учителем. Возможно дополнение учителем данного комплекта и составление заданий к нему.

Рекомендуем использовать все задания.

Для выполнения заданий из дополнительного оборудования требуется:

- видеовоспроизводящее и звуковоспроизводящее устройство (mp3 носители или CD-проигрыватель);

- ноты.

Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов.

15. План (спецификация) практической работы

Практическая работа содержит вопросы и задания разного уровня, на которых проверяются различные виды деятельности. Уровни заданий и деятельности школьников представлены в таблице.

Уровень	Виды деятельности	№ заданий
1 Общее понимание музыкального материала, ориентация в нём	Определение музыкального произведения (с полным названием, указанием частей и т.д.) и композитора по звучащим фрагментам	1
2 глубокое и детальное понимание содержания музыкального произведения, а также различных искусствоведческих источников	Проведение искусствоведческого анализа музыкальных произведений	2, 3, 4, 5
3 Использование знаний о музыке в практико-исполнительской деятельности	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, коллективном музицировании	6

16. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждое из заданий 1-6 оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
80-100	«5»
60-76	«4»
40-56	«3»
0-36	«2»

Демонстрационный вариант

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из 6 вопросов и заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут).

Ответы к заданиям даются в кратком и(или) развернутом виде.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

**Практическая работа по теме: «Классика и современность»
(«В музыкальном театре. Мюзикл. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от
ненависти до любви»)**

Часть I

1. Прослушайте фрагменты музыкальных произведений и определите их полные названия (с указанием жанра к которому они относятся в названии (если таковые имеются), части, названием части (если имеется) и т.д.) и их композиторов.

Часть II

2. Прочтите статью о мюзикле «Ромео и Джульетта» Ж.Пресгурвика. Выпишите основные сведения о нём, заполнив таблицу.

В конце 90-х с появлением мюзикла «Notre-Dame de Paris» («Собор Парижской Богоматери») во Франции выработался новый стандарт театрального шоу, характерными чертами которого были либретто на основе классической любовной истории, партитура, состоящая из популярных песен, эффектное оформление и модная хореография.

Пьеса Шекспира представляла собой благодатный материал для адаптации в стиле мюзикл, чем и воспользовался французский композитор, поэт и певец Жерар Пресгурвик. Он отказался от шекспировского текста и пересказал историю своими словами, сохранив основные сюжетные коллизии оригинала. Пресгурвик оставил за рамками своего либретто некоторых второстепенных героев и ввел двух аллегорических персонажей – Смерть и Поэта.

14 февраля 2000 года мюзикл был представлен прессе, а 3 апреля вышел в свет концерт-альбом с 17 песнями из спектакля.

Оригинальную французскую версию спектакля открывает инструментальная увертюра, предваряемая небольшим прозаическим вступлением: «Герцог Вероны приветствует зрителей в подвластном ему городе. Он представляет некоторых его обитателей и рассказывает о вражде двух семей – Монтекки и Капулетти. Герцог приказывает им прекратить губительные ссоры. Не меньше Герцога распрями обеспокоены матери семейств — леди Монтекки и леди Капулетти. Наблюдая с балконов за очередной стычкой между кланами, женщины шлют проклятия небесным и земным силам, поселившим в сердцах людей ненависть друг к другу».

Французская премьера спектакля состоялась 19 января 2001 года в Парижском дворце конгрессов. Режиссером и хореографом спектакля стал Реда. В роли аранжировщика выступил сам композитор и Каролен Пети. Эффектные декорации — трансформирующиеся башни, предстающие замками Монтекки, Капулетти и Герцога, — спроектировал Доминик Лебурж. Костюмы для мюзикла (одеяния в стиле XIV века с налетом современности) создала Доминик Борг.

Критики высоко оценили новую постановку. Многие из них назвали «Ромео и Джульетту» лучшим французским мюзиклом. Благодаря огромному успеху летом 2001 года мюзикл пересек океан и гастролировал в Канаде. Парижская постановка закрылась 21 декабря 2002 года. К тому времени мюзикл «Ромео и Джульетта» посмотрели более миллиона зрителей по всей Франции.

Почти сразу после премьеры спектаклем заинтересовались иностранные продюсеры. К сегодняшнему дню мюзикл был поставлен на [французском](#), [голландском](#), [русском](#), [английском](#), [немецком](#), [итальянском](#), [венгерском](#), [корейском](#), [японском](#), [испанском](#), [иврите](#), казахском языке.

Место и дата постановки мюзикла	
Чей и какой сюжет взят за основу мюзикла	
Композитор	
Аранжировщик	
Либретто	
Режиссёр, хореограф	
Декорации	
Костюмы	
Отличие мюзикла от литературного оригинала	
Сходство мюзикла с литературным оригиналом	
Страны, где мюзикл был поставлен	

Глядя на заполненную вами таблицу, ответьте на вопрос: без кого не возможно создание современной эстрадной музыки (помимо композитора)?

3. Посмотрите фрагменты мюзикла. По какому принципу он построен? На примере данного произведения, приведите аргументы, доказывающие, что мюзикла относится к направлению современной музыки.

4. Послушайте фрагменты мюзикла, характеризующие основных действующих лиц музыкального произведения – Ромео и Джульетту. Как бы вы описали характер её звучания?

5. Вспомните известные вам музыкальные произведения, в основу сюжета которых также положена трагедия У. Шекспира. В каких жанрах они были написаны? Подумайте, есть ли между персонажами, воплощёнными музыкально каждым из этих композиторов в разных жанрах, какое-то сходство и почему (приведите пример на образах Ромео и Джульетты)?

Часть III

6. Исполните хор «Солнцу красному слава!» из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина. В своём исполнении передайте образное содержание, характер музыки.

Система оценивания практической работы по музыке

Каждый правильный ответ задания 1 (часть I) состоит из двух элементов: автор и полное название произведения, за каждое из которых ставится один балл. Общее количество баллов за задание – 10.

Полный правильный ответ на задания 2, 3, 5 (часть II) оценивается 3 баллами. Если ответ дан полный, но с некоторыми неточностями – 2 балла; если ответ раскрыт не полно – 1 балл; если ответ не раскрыт или отсутствует – 0 баллов.

Задание 4 (часть II) оценивается 1 баллом, если задание выполнено правильно; если задание выполнено не правильно – 0 баллов.

Задание 6 (часть III) оценивается в соответствии с разработанными к нему критериями. Максимальное количество баллов за задание – 4.

Максимальное количество баллов за все задания – 24.

Часть I																						
№ задания	Ответ	Кол-во баллов																				
1	1) Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна», I действие, мужской хор «Стон русской земли»	2																				
	2) А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь», II действие, хор половецких девушек-невольниц	2																				
	3) Э.Н. Артемьев. «Баллада шарманщика» из рок-оперы «Преступление и наказание»	2																				
	4) Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна», III действие, «Плач Ярославны»	2																				
	5) А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь», II действие, ария князя Игоря	2																				
Часть II																						
2	<p><i>Примерный вариант ответа.</i></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">Место и дата постановки мюзикла</td> <td>Франция, 19.01.2001</td> </tr> <tr> <td>Чей и какой сюжет взят за основу мюзикла</td> <td>У. Шекспир «Ромео и Джульетта»</td> </tr> <tr> <td>Композитор</td> <td>Жерар Пресгурвик</td> </tr> <tr> <td>Аранжировщик</td> <td>Жерар Пресгурвик, Каролен Пети</td> </tr> <tr> <td>Либретто</td> <td>Жерар Пресгурвик</td> </tr> <tr> <td>Режиссёр, хореограф</td> <td>Реда</td> </tr> <tr> <td>Декорации</td> <td>Доминик Лебурж</td> </tr> <tr> <td>Костюмы</td> <td>Доминик Борг</td> </tr> <tr> <td>Отличие мюзикла от литературного оригинала</td> <td>Композитор отказался от шекспировского текста и пересказал историю своими словами, а также оставил за рамками либретто некоторых второстепенных героев и ввел двух аллегорических персонажей – Смерть и Поэта</td> </tr> <tr> <td>Сходство мюзикла с литературным оригиналом</td> <td>Сохранены основные сюжетные коллизии оригинала</td> </tr> </table>	Место и дата постановки мюзикла	Франция, 19.01.2001	Чей и какой сюжет взят за основу мюзикла	У. Шекспир «Ромео и Джульетта»	Композитор	Жерар Пресгурвик	Аранжировщик	Жерар Пресгурвик, Каролен Пети	Либретто	Жерар Пресгурвик	Режиссёр, хореограф	Реда	Декорации	Доминик Лебурж	Костюмы	Доминик Борг	Отличие мюзикла от литературного оригинала	Композитор отказался от шекспировского текста и пересказал историю своими словами, а также оставил за рамками либретто некоторых второстепенных героев и ввел двух аллегорических персонажей – Смерть и Поэта	Сходство мюзикла с литературным оригиналом	Сохранены основные сюжетные коллизии оригинала	3
Место и дата постановки мюзикла	Франция, 19.01.2001																					
Чей и какой сюжет взят за основу мюзикла	У. Шекспир «Ромео и Джульетта»																					
Композитор	Жерар Пресгурвик																					
Аранжировщик	Жерар Пресгурвик, Каролен Пети																					
Либретто	Жерар Пресгурвик																					
Режиссёр, хореограф	Реда																					
Декорации	Доминик Лебурж																					
Костюмы	Доминик Борг																					
Отличие мюзикла от литературного оригинала	Композитор отказался от шекспировского текста и пересказал историю своими словами, а также оставил за рамками либретто некоторых второстепенных героев и ввел двух аллегорических персонажей – Смерть и Поэта																					
Сходство мюзикла с литературным оригиналом	Сохранены основные сюжетные коллизии оригинала																					

	Страны, где мюзикл был поставлен	Франция, Голландия, Россия, Великобритания, Германия, Италия, Венгрия, Корея, Япония, Испания, Израиль, Казахстан	
	2) Создание современной эстрадной музыки не возможно без аранжировщика.		
3	<i>Примерный вариант ответа.</i> 1) Мюзикл выстроен по принципу чередования концертных номеров 2) Язык музыки – современный. Используется звучание современных синтезированных-электронных тембров инструментов. Сольные партии вокалистов идут под звучание прописанных на студии музыкальных инструментов, а не под «живой» оркестр. Манера вокального исполнения ближе к эстрадной, чем к классической. Активно используются дополнительные зрелищные спецэффекты (например, свет)		3
4	<i>Примерный вариант ответа.</i> Характер музыки главных персонажей лирический, лирико-драматический.		1
5	<i>Примерный вариант ответа:</i> 1) мюзикл, балет, увертюра-фантазия, музыка к кинофильмам 2) Не смотря на разницу стилевую, воплощение музыкальных образов персонажей имеет общую черту, а именно характер музыки. Так, например, образы Ромео и Джульетты у всех композиторов представлены музыкой лирического характера. Это обусловлено первоначальным замыслом художественного произведения Шекспира. Таким образом, композиторы воплощают героев в разных жанрах, разным музыкальным языком, но суть – характер – продиктован литературным сюжетом, положенным в основу, поэтому он остаётся неизменным.		3
Часть III			
6	4 балла - правильная певческая установка, чистая интонация и выразительный звук, чёткая дикция. Округленный звук, экспрессивное выступление, безупречные стилевые признаки ансамбля, хорошее знание текста. Выразительность и убедительность артистического облика в целом. Умение уверенно держать свою партию в ансамбле. Выразительное пение под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Координация движений во время пения. 3 балла - хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых или ансамблевых. Партия в ансамбле исполняется с некоторыми неточностями. Начальные навыки пения под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Не значительные ошибки в координации пения и движения. 2 балла - слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне. Неумение вовремя вступать и завершать музыкальные фразы при исполнении под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Не умение соединить пение с движением. 1 балл - очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно.		4

	Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.	
--	--	--

Лист оценки устного ответа

Критерии	Показатели	Баллы
Полнота	Ответ полный, включает все содержательные элементы (по типовым темам для оценки в качестве эталона используются памятки-характеристики)	2
	Ответ включает основные содержательные элементы	1
	Ответ отражает отдельные аспекты темы ИЛИ Ответ не отражает содержания темы	0
Правильность	Ответ правильный, не содержит фактических ошибок ИЛИ Ответ в целом правильный, но содержит одну-две несущественные ошибки или неточности	2
	Ответ в основном правильный, но содержит одну-две фактические ошибки, которые учащийся исправил самостоятельно после уточняющего вопроса	1
	Ответ неправильный, содержит много фактических ошибок	0
Логика	Ответ последовательный, включает вступление, основную часть и выводы. В основной части представлены причинно-следственные связи, аргументация, характеристика признаков.	2
	Ответ включает вступление, основную часть и выводы. Последовательность изложения основной части в основном выдержана. ИЛИ Последовательность изложения в основном выдержана, учащийся самостоятельно сформулировал выводы после напоминания.	1
	В ответе нарушена последовательность изложения основных вопросов	0
Речь	Устная речь грамотная, соответствует нормам литературного русского языка. Отсутствуют слова-паразиты, жаргонные выражения.	2
	Ответ в основном выдержан в соответствии с нормами литературного русского языка. Допущены одна-две ошибки в ударениях и согласовании слов	1
	Ответ косноязычный, допущено много просторечных выражений, ошибок в ударениях и согласовании слов	0
<i>Максимальный балл</i>		8

Полученные обучающимся баллы за ответ по всем критериям и показателям суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

% выполнения	Количество баллов	Отметка по 5-балльной шкале
80-100	7-8	«5»
60-79	5-6	«4»
40-59	3-4	«3»
0-39	0-2	«2»

