

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 94

Рабочая программа  
по учебному предмету «Мировая художественная культура»  
для обучающихся среднего общего образования  
срок освоения 2 года

Составитель: Валитова М.Н., учитель МХК  
высшей квалификационной категории

г. Челябинск

## 1. Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Мировая художественная культура» для обучающихся 10-11 классов, реализующих федеральный компонент образовательного государственного стандарта. Рабочая программа составлена на основе Примерной программы среднего (полного) общего образования в Сборнике нормативных документов. Искусство /сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – 2е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006г.

Рабочая программа по предмету «Мировая художественная культура» для обучающихся 10 - 11 классов реализующих федеральный компонент государственного образовательного стандарта разработана в соответствии с Положением о разработке и утверждении рабочих программ по учебному предмету, курсу МАОУ СОШ № 94, учебным планом МАОУ СОШ №94 и письмом Министерства образования и науки Челябинской области от 31.07.2009 г. №103/3404. «О разработке рабочих программ учебным курсам, предметам, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях Челябинской области».

**Основные цели и задачи предмета.** Приоритетной областью содержания учебной программы является русская художественная культура. Изучение МХК направлено на формирование умения выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, на развитие самостоятельного художественного творчества. . В программе впервые обобщается истории Мировой культуры «от древности до современности». При сохранении логики изучения отечественных традиций. В качестве домашнего задания предлагается самостоятельная работа поискового характера, что позволяет учащимся включать в активную деятельность не только на уроке, но и в процессе внеклассных мероприятий.

**Цель курса:** на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса.

**Задачи курса:**

1. раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности, вобравший в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские, эстетические установки разных эпох;
2. дать представление об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада;
3. показать духовно- нравственный смысл основных течений и направлений художественной культуры, их интерпретацию в творчестве русских и зарубежных мастеров;
4. сформировать у учащихся представления о художественной картине мира XX в., роли и месте русской национальной культуры современности.

На изучение МХК в 10-11 классах отводится 70 учебных часов, которые распределены следующим образом:

10 класс-35 ч., 11 класс- 35 ч.

**Реализация национальных, региональных и этнокультурных особенностей (НРЭО).**

Содержание НРЭО отражено в календарно-тематическом планировании поурочно с учётом тем уроков. В темах НРЭО рассматривается содержание курса МХК с использованием исторического, культурного своеобразия Уральского региона.

10 класс

№	Тема урока	НРЭО
7	Художественная культура	«Элементы арабской архитектуры в ансамблях

	мусульманского Востока	городов Урала»
15	Образы русской средневековой культуры в последующих эпохах. Уральские монастыри.	«История Уральских монастырей».сб. «Духовная культура Урала».вып.2
20	Творчество В.Шекспира.	Трагедии и счастье героев В.Шекспира в репертуаре театральных сцен г.Челябинска.
25	Венский музыкальный классицизм	Музыка В.А.Моцарта и Л Бетховена в концертных залах г.Челябинска.
26	Древнейшие памятники языческой культуры на Южном Урале.(Аркаим).	«Аркаим – ровесник цивилизации среднего царства на Ниле».

11 класс

№	Тема урока	Вопросы национально-регионального компонента
10	Романтическая образность в камерно-вокальной музыке	Вокальная музыка 19века в концертном зале им.С.Прокофьева г.Челябинска.
14	Литература как ценностное ядро русской художественной культуры пореформенной эпохи.	Пьесы русских драматургов в театрах г.Челябинска.
15	Русское музыкальное искусство пореформенной эпохи.	Музыка П.И.Чайковского и Римского-Корсакова в концертных залах г. Челябинска.
23	Театральное искусство 20 века	Пьесы современных зарубежных драматургов в театрах г.Челябинска.
34	Авторская песня.	Творчество челябинских бардов.

**2. Учебно - методический комплекс (УМК), обеспечивающий реализацию рабочей программы(10-11класс).**

Учебно-методическое обеспечение по предмету включает дидактическое и методическое обеспечение авторской программы, взятой за основу при разработке рабочей программы. Реализация программы обеспечивается следующими учебными пособиями:

Учебники и учебные пособия для учащихся	Методические пособия для учителя
1. Мировая художественная культура. 10 класс, Ч.1: учебник для общеобразовательных учреждений. / Л.А. Рапацкая. – М.: ВЛАДОС, 2012 2. Мировая художественная культура. 10 класс, Ч.2: учебник для общеобразовательных учреждений. / Л.А. Рапацкая. – М.: ВЛАДОС, 2012 3. Мировая художественная культура. 11 класс, Ч.1: учебник для общеобразовательных учреждений. / Л.А. Рапацкая. – М.: ВЛАДОС, 2012 4. Мировая художественная культура. 11 класс, Ч.2: учебник для общеобразовательных учреждений. / Л.А. Рапацкая. – М.: ВЛАДОС, 2012	1. Программа курса «Мировая Художественная Культура» для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений (базовый уровень) автора Рапацкой Л.А., опубликованной в сборнике «Мировая художественная культура. Программа курса 5-9 классы. 10-11 классы/ Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар.изд.центр Владос, 2007 2. Мировая художественная культура. 5-11 классы: рабочие программы к УМК Л.А.Рапацкой. Базовый и профильный уровни/ авт.-сост. Е.Л. Кудрявых. – Волгоград: Учитель, 2-13 – 119 с.

### 3. Основное содержание учебного предмета.

#### РАЗДЕЛ I. ВОСТОЧНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КУЛЬТУРЫ — ВЕРНОСТЬ ЗАВЕТАМ ПРЕДКОВ

Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность. Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Статичность и символичность изобразительного искусства.

Художественная культура Древней и средневековой Индии. Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья. Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство.

Художественная культура Древнего и средневекового Китая. Своеобразие художественных традиций китайского народа. Великая китайская стена как символ национальной самобытности. Древние китайские поэзия и музыка. Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музыкальные инструменты.

Японская художественная культура: долгий путь средневековья. Художественные традиции Японии. Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований. Влияние европейского и русского искусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX в.

Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты. Нравственные законы ислама. Коран — основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Архитектурные особенности мечети и минарета. «Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шехеразады.

#### РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЕВРОПЫ: СТАНОВЛЕНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ХРИСТИАНСКОЙ ТРАДИЦИИ

Античность — колыбель европейской художественной культуры. Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Сократ — «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора. Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура. Памятники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Вазопись. Искусство театра. Древнегреческая трагедия. Культура Древнего Рима. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета.

От мудрости Востока к европейской художественной культуре: Библия. Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет. Псалтирь. Новый Завет, Евангелия. Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Воскрешение Христа.

Художественная культура европейского Средневековья и Возрождение: освоение христианской образности. Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира и средств художественной выразительности, жанров и форм искусства. Разделение церкви, два типа христианской

культуры. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. «Пламенеющая готика» европейских соборов.

Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма. Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Расцвет живописи во второй половине XV в. Венецианская школа живописи и архитектуры. Собор св. Петра в Риме. Развитие музыки в эпоху Возрождения.

Северное Возрождение: в поисках правды о человеке. Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов. Возрождение во Франции и Испании.

Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей. «Переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции. Стиль барокко. Расцвет светского музыкального искусства. Классицизм как общеевропейский стиль. Франция — родина классицизма. Расцвет комедийного жанра. Изобразительное искусство и выдающиеся мастера.

Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума. Гуманистические идеалы просветителей. Наследие энциклопедистов. Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Изобразительное искусство и архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера. Расцвет литературы. Венский музыкальный классицизм. Симфонизм, его философско-эстетический смысл.

### РАЗДЕЛ III. ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.

Художественная Культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства. Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Обрядовый фольклор, народные песни, героический эпос и былины. Дохристианские нравственные установки и эстетические представления. Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Православный храм и синтез храмовых искусств. «Мистический реализм». Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Памятники киевской литературы. Летописание. Памятники архитектуры. Знаменное пение.

Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты. Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София, Народное музыкальное творчество и храмовое пение. Искусство колокольного звона. Творчество Феофана Грека. От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля. Возрождение Москвы. Древнерусская литература. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Музыка 15-16 века. Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.: Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова

Тема 16. Художественная Культура XVII в.: смена духовных ориентиров. Диалог «старины и новизны» в русской художественной культуре «переходной эпохи». Социальные катаклизмы «бунташного века». Противоречивость художественно-образного мышления мастеров XVII в. Обмирщение литературы. Повести XVII в. барочная поэзия С. Полоцкого. Новые направления иконописи. Творчество Симона Ушакова. Икона и парсуна: сходство и различие. Храмы «московского барокко». Хоровая храмовая музыка.

Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов. Начало развития «русской европейскости»; петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Европейские традиции как эталон новой культуры. Обмирщение в литературе. Становление европейских градостроительных принципов. Портретная живопись. Храмовое пение и новое светское музицирование. Рождение русской комедии и оперы. Первые сборники русских народных песен.

Петербургское барокко и московское зодчество. Русский портрет. Ости. Шедевры храмовой музыки.

#### Раздел IV Основные течения в европейской художественной культуре XIX нач. XX века

Романтизм в художественной культуре Европы XIX в. Романтическое направление в европейской литературе. Расцвет музыки в эпоху Романтизма. Романтизм в изобразительном искусстве. Соотношение романтической и реалистической образности в европейской литературе. Рождение импрессионизма экспрессионизм в музыкальном искусстве.

#### Раздел V Художественная культура России

Русская художественная культура нач XIX в. Романтическая образность в камерно-вокальной музыке. Изобразительное искусство 1 й пол XIX в. Становление идей критического реализма и «натуральная школа» в русской художественной культуре. Русская художественная культура пореформенной эпохи, вера в высокую миссию русского народа. Литература как ценностное ядро русской художественной культуры пореформенной эпохи. Русское изобразительное искусство пореформенной эпохи. Реалистическая образность произведений художников-передвижников. Переоценка ценностей в художественной культуре «Серебряного века» Открытия символизма. Символизм в литературе, живописи и музыке. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. Неоклассицизм и поздний романтизм. Общее и различное.

#### РАЗДЕЛ VI. ЕВРОПА И АМЕРИКА. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА 20ВЕКА.

ПОЛЮСЫ ДОБРА И ЗЛА. ЛИТЕРАТУРНАЯ КЛАССИКА 20ВЕКА. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В НОТАХ И БЕЗ НОТ. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО 20ВЕКА. КИНОИСКУССТВО. ПРОБЛЕМА ЭЛИТАРНОСТИ И МАССОВОСТИ. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СТРАН АМЕРИКАНСКОГО КОНТИНЕНТА. АМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КЛАССИКА, ЕЕ ИСТОКИ. ТВОРЧЕСТВО ХУДОЖНИКОВ РАЗНЫХ СТРАН В АМЕРИКЕ. КИНОИСКУССТВО США. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО США. СВОЕОБРАЗИЕ АРХИТЕКТУРНОГО ОБЛИКА США.

#### РАЗДЕЛ VII РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА: ОТ ЭПОХИ ТОТАЛИТАРИЗМА ДО ВОЗВРАЩЕНИЯ К ИСТОКАМ.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ: ГЛОБАЛЬНАЯ ПОЛИТИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ. ОБРАЗЫ ИСКУССТВА ВОЕННЫХ ЛЕТ И ОБРАЗЫ ВОЙНЫ В ИСКУССТВЕ 2-Й ПОЛОВИНЫ 20ВЕКА. «РУССКАЯ ТЕМА» В СОВЕТСКОМ ИСКУССТВЕ. ТРАДИЦИИ РУССКОЙ КНИЖНОЙ ПЕСНИ. ПОЭТЫ – ШЕСТИДЕСЯТНИКИ. АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ. ПРОТИВОРЕЧИЯ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ ПОСЛЕДНИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ 20ВЕКА.

#### 4. Тематический план реализации программы.

№	Название раздела программы	Кол-во часов, отведенных на изучение	
		10 класс	11 класс
1	Восточные художественные культуры – верность заветам предков.	7	
2	История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианских традиций.	18	
3	Духовно-нравственные основы русской художественной культуры	10	
4	Основные течения в европейской художественной культуре 19-нач. 20 века.		7
5	Художественная культура России 19- нач. 20 века.		13
6	Европа и Америка. Художественная культура 20 века.		9
7.	Русская культура 20 века.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам		6
	ИТОГО:	35	35

#### 5. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

**В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен**

**Знать / понимать**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры
- шедевры М.Х.К.

**Уметь**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре
- выполнять учебные и творческие задания ( доклады, сообщения).

**Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражение собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

## 6. Оценочные материалы.

### 6.1. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости – это систематическая проверка уровня достижения учащимися результатов освоения образовательной программы по учебному предмету «МХК», проводимая учителем на учебных занятиях в соответствии с программой учебного предмета.

Контроль знаний учащихся осуществляется в конце каждой пройденной темы в виде контрольных работ, которые показывают уровень усвоенного материала. Для проведения текущего контроля используются пособия:

1) Хоруженко К.М. Мировая художественная культура: Структурно-логические схемы. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1999

2) Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно – правовых документов и методических материалов. - М.: Вентана граф, 2008

### Контрольные работы в 10 классе

№ урока	Контрольная работа по теме
7	«Восточные художественные культуры – верность заветам предков».
25	«История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианских традиций».
35	«Духовно-нравственные основы русской художественной культуры»

### Контрольные работы в 11 классе

№ урока	Контрольная работа по теме
7	«Основные течения в европейской художественной культуре 19 века».
20	«Художественная культура России 19-нач. 20 века».
29	«Европа и Америка. Художественная культура 20 века».
35	«Русская художественная культура 20 века.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.»

### 6.2. Промежуточная аттестация.

Аттестация по мировой художественной культуре за курс 10 класса проводится в форме защиты творческих работ.

При «защите» творческой работы используется форма деловой игры, имитирующей защиту научной работы-диссертации и требующей распределение ролей: «диссертант» (ученик, защищающий работу), «оппоненты» (ученики, выступающие на «защите» работы с критикой), «ученый совет» во главе с «ученым секретарем», который руководит процедурой «защиты» (ученики и учителя истории и литературы, работающие в данной параллели классов), присутствующие на «защите» (ученики класса или нескольких классов).

### Примерные темы итоговых творческих работ

#### 10 класс

- Мировоззрение народа в декоративном искусстве.
- Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров (по выбору учащегося).
- Устное народное творчество и современность.



- Искусство как проводник духовной энергии.
- Знаково-символический характер изобразительного искусства.
- Образы-символы в русской поэзии и прозе.
- Образная символика кинофильмов С. Эйзенштейна (Н. Михалкова, Э. Рязанова и др.).
- Красота в понимании разных народов.
- Синтез искусств в создании художественного образа спектакля.
- Образы природы, родины в русской прозе и поэзии
- Рекламные видеоклипы.
- Многообразии направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке.
- Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства.
- Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.
- Арттерапевтическое воздействие музыки.
- Специфика изображений в полиграфии.
- Формирование окружающей среды декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.
- Исторические особенности ландшафтного проектирования
- Восточные художественные культуры.
- Духовно-нравственные основы русской художественной культуры.
- Аркаим-кладезь духовной культуры.
- Почетный гражданин Челябинска.
- Уральская домовая резьба.
- Уральские самоцветы.
- Национальные праздники, народов Южного Урала.

### **Примерные темы творческих работ 11 класс**

- Мировоззрение народа в декоративном искусстве.
- Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров (по выбору учащегося).
- Устное народное творчество и современность.
- Искусство как проводник духовной энергии.
- Знаково-символический характер изобразительного искусства.
- Образы-символы в русской поэзии и прозе.
- Образная символика кинофильмов С. Эйзенштейна (Н. Михалкова, Э. Рязанова и др.).
- Красота в понимании разных народов.
- Синтез искусств в создании художественного образа спектакля.
- Образы природы, родины в русской прозе и поэзии
- Рекламные видеоклипы.
- Многообразии направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке.
- Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства.
- Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.
- Арттерапевтическое воздействие музыки.
- Специфика изображений в полиграфии.
- Формирование окружающей среды декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.
- Исторические особенности ландшафтного проектирования
- Художественная культура России 19 -20в.
- Европа и Америка - Художественная культура 20в.

- Русская культура 20в: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.
- Деятели русской культуры Челябинской области.
- Выдающиеся памятники архитектуры Челябинской области.
- Путешествие в прошлое Южного Урала.

### Критерии оценки проекта.

	<b>Проверяемые элементы проектной деятельности</b>	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания
1	Общее оформление. Соблюдение определенной структуры проектной работы ( титульный лист, оглавление, объем работы)		
2	Актуальность	Б	1
3	Обоснование проблемы и формулировка темы проекта	Б	1
4	Цели и задачи проекта	Б	1
5	Сбор информации по проблеме	Б	1
6	Анализ возможных идей. Выбор оптимальных идей	Б	1
7	Выявление причинно-следственной связи (аргументы и иллюстрации примеров)	Б	1
8	Знание источников материалов	Б	1
	<b>Оценка работы (2 балла)</b>		
9	Оригинальность	Б	1
10	Практическая значимость	Б	1
	<b>Оценка защиты проекта (5 баллов)</b>		
11	Формулировка проблемы и темы проекта	Б	1
12	Анализ прототипов и обоснование выбранной темы и идеи	Б	1
13	Четкость и ясность изложения	Б	1
14	Глубокие знания и эрудиция	Б	1
15	Соблюдение регламента выступления	Б	1
<b>Итого</b>			<b>15</b>