

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 94

Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
для обучающихся среднего общего образования
срок освоения 2 года

Составители:
Пашнина Н.С., учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
Фирсова И.Н.,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

г. Челябинск

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Литература» для обучающихся 10 - 11 классов реализующих федеральный компонент государственного образовательного стандарта составлена на основе примерной программы среднего общего образования по литературе (Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана, размещенные на сайте Минобрнауки России. <http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart>) и авторской программы «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы. Под редакцией В.Я. Коровиной». - М.:Просвещение, 2009 г..

Рабочая программа по предмету «Литература» для обучающихся 10 - 11 классов реализующих федеральный компонент государственного образовательного стандарта разработана в соответствии с Положением о разработке и утверждении рабочих программ по учебному предмету, курсу МАОУ СОШ № 94, учебным планом МАОУ СОШ №94 и письмом Министерства образования и науки Челябинской области от 31.07.2009 г. №103/3404. «О разработке рабочих программ учебным курсам, предметам, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях Челябинской области».

Основные цели и задачи учебного предмета «Литература».

Рабочая программа сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы.

Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **Воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
- **Развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.
- **Освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.
- **Совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане школы. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 102 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования (10-11 классы).

**Реализация национальных, региональных и этнокультурных особенностей (НРЭО)
при преподавании учебного предмета «Литература».**

№ урока	Тема урока	НРЭО
10 класс		
3	«Я думал стихами...» (Тема призвания поэта в лирике Пушкина). Анализ стихотворений «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа» в контексте творчества художника	Тема поэта в творчестве уральских поэтов
7	Особенности поэтического мира М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделённой любви, невостребованности поэтического дара в поэзии М.Ю. Лермонтова	Константин Сергеевич Рубинский. Тема одиночества в стихотворении «Одинокое»: лермонтовская традиция и новое развитие мотива. Возможность быть счастливым в «одинокой Вселенной»
8	Тяжкое бремя пророчества (Образ Поэта в лермонтовской лирике). Урок-обзор с текстуальным анализом стихотворений «Поэт» (1838) и «Пророк»	Лермонтов в восприятии читателей разных эпох. Михаил Давыдович Львов. «Мой Лермонтов»
12	Художественный мир Н.В.Гоголя (Призвание Гоголя – писателя. Этапы биографии и творчества).	Произведения Н.В.Гоголя на сценах челябинских театров
17	А.Н.Островский. Жизненный и творческий путь великого русского драматурга. Историко-биографический очерк с привлечением материалов учебника и рекомендованной литературы	Пьесы А.Н.Островского на сценах челябинских театров
31	Народ: от поэзии к правде. (Цикл «Записки охотника») Анализ рассказов «Хорь и Калиныч», «Певцы» в контексте проблематики цикла и с опорой на ранее изученное	Михаил Саввич Фонов. Рассказ «Соловьиный остров». Традиции тургеневской прозы в рассказах М.Фонотова о природе Южного Урала. Гармония человека и природы в творчестве Фонотова.
49	Историко-философские мотивы лирики Ф.И.Тютчева. Анализ стихотворений «Цицерон», «Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...» с привлечением материала учебника	Илья Николаевич Банников. Тютчевские традиции в стихотворениях И.Банникова «Мне мало человеческих слов», «Встанет осень в холодном молчанье». Мотив единства человека и природы
51	Природа и человек в лирике А.А.Фета. Анализ стихотворений «Заря прощается с землёю...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришёл к тебе с приветом...».	Вячеслав Алексеевич Богданов. Стихотворения «Дождь отшумел», «Чистые снега», «Отгуляет зима по Уралу». Образ природы в лирике Богданова
87	Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского. Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела учебника, фрагментов	Достоевский в восприятии читателей разных эпох. Константин Васильевич Скворцов. «Дар Божий»

	автобиографии писателя и рекомендованной литературы	
11 класс		
1	Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века	Литература Южного Урала на рубеже XIX – начала XX вв.
18	«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Сосуществование различных идеологических и эстетических концепций	Проявления модернизма в литературе Южного Урала конца XIX – начала XX вв.
34	Тема любви в лирике С.А.Есенина	Тема любви в лирике поэтов Южного Урала (Рима Дышаленкова «Мысли о любви»; О.Митяев «Я шептал тебе во сне...»; Л.Татьяничева «На расстоянии голоса...»)
38	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов XX века. И.Э.Бабель. «Конармия»: трагическая правда о Гражданской войне	Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей Южного Урала ("Неделя" Юрия Либединского, "Тихий гром" Петра Смычагина, "Годы в огне" Марка Гроссмана, "Белый вальс" Константина Скворцова)
44	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского	Тема поэта и поэзии в лирике южно-уральских поэтов (К.Скворцов «Когда сбивая общий ритм...»; М.Львов «Поэты»; А.Белозерцев «Призвание»; Л.Татьяничева «Живёт поэт, не хлопоча о славе...»)
56	Послеоктябрьская лирика А.А.Ахматовой. Драма поэта и народа, её отражение в поэме «Реквием»	Изображение тоталитарного режима в творчестве писателей и поэтов Южного Урала (Владилен Машковцев «Враги народа», «Пенсионер»; Илья Банников «С меня содрало время шкуру...»; Борис Брук «Русь называлась святой...», «Серые лица, глазницы пустые...»; К.Скворцов «У небольшого полустанка...»)
71	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия (обзор)	Великая Отечественная война в лирике поэтов Южного Урала (К.Скворцов «Матушка пела...», М.Львов «Фронтовые, погибшие...», Марк Гроссман «Ещё в быту штабные карты...»)
87	Человек и природа в рассказах В.П.Астафьева «Царь-рыба»	Человек и природа в лирике поэтов Южного Урала (Л.Татьяничева «О природе»; В.Сулов «Родное»; Ася Горская «Ода»)
97	«Разгадать грядущее стремясь...»: русская литература на современном этапе. Соотношение реалистических и постмодернистских тенденций современной русской литературе	Современная литература Южного Урала (Персоналии: В.Кальпиди, К.Рубинский и др.)

Учебно-методический комплекс (УМК), обеспечивающий реализацию рабочей программы

Класс	Учебник и учебные пособия для учащихся	Методические пособия для учителя
10	В.И.Коровин, Вершинина Н.Л., Капитонова Л.А. Литература 10 класс. В 2 ч. Учебник для общеобраз. учреждений. Базовый и профильный уровни. - М.: Просвещение, 2012	1.Литература. 10 класс: I полугодие: планы – конспекты уроков / Г.Е.Фефилова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015 2.Литература. 10 класс: II полугодие: планы – конспекты уроков / Г.Е.Фефилова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015
11	Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. В 2 ч., (В.А.Чалмаев, О.Н.Михайлов и др.; сост. Е.П.Пронина), под ред. В.П.Журавлева, - М.: Просвещение, 2013	1.Литература. 11 класс: I полугодие: планы – конспекты уроков / Г.Е.Фефилова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015 2.Литература. 11 класс: II полугодие: планы – конспекты уроков / Г.Е.Фефилова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015 3.Анализ произведений русской литературы XX века: 11 класс / Е.В.Иванова. – М.: Издательство «Экзамен», 2015

**2. Основное содержание учебного предмета
10 класс**

Литература 19 века

Введение (1 час)

Россия в первой половине XIX века. Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Александр Сергеевич Пушкин (5 часов). Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества.

Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. **Стихотворения:** «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов (5 часов). Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страданий, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. **Стихотворения:** «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Пет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. *Теория литературы.* Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.) (4 часа) «Петербургские повести». «Невский проспект». «Нос». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века (1 час) Обзор русской литературы и журналистики второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров (6 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева). *Теория литературы.* Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский (7 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в

образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова). *Теория литературы*. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)'.

Иван Сергеевич Тургенев (8 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Критика о Тургеневе («Базаров» Д.И. Писарева). *Теория литературы*. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев (3 часа). Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева - слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр - лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. **Стихотворения:** «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...». *Теория литературы*. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет (5 часов) Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. **Стихотворения:** «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях». *Теория литературы*. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой (5 часов). Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. **Стихотворения:** «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Николай Алексеевич Некрасов (7 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики,

усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы **«Кому на Руси жить хорошо»**. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. **Стихотворения:** «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...». *Теория литературы.* Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (8 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.) **«История одного города»** — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. *Теория литературы.* Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой (15 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии **«Детство», «Отрочество», «Юность»**. Становление типа толстовского героя - просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. **«Война и мир»** - вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого - художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. *Теория литературы.* Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский (8 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». **«Преступление и наказание»** — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюжная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания

в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. *Теория литературы*. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков (4 часа). Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. *Теория литературы*. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов (7 часов). Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры - сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. *Теория литературы*. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

11 класс

Введение (1 час) Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложное, отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин (6 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.) **Стихотворения:** «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической

мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. *Теория литературы*. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн (4 часа). Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психической прозы в творчестве А. И. Куприна. *Теория литературы*. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. (6 часов) Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. *Теория литературы*. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии (7 часов)

Символизм (1 час) «Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. (1 час) Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. (1 час) Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм (1 час) Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. (2 часа) Слово о поэте. Стихотворения: «**Жираф**», «**Озеро Чад**», «**Старый Конквистадор**», цикл «**Капитаны**», «**Волшебная скрипка**», «**Заблудившийся трамвай**» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм (1 час) Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский**, **Д. Бурлюк**, **В. Хлебников**, **Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак**, **Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. **Игорь Северянин (И. В. Лотарев)**. Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок (5 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «**Незнакомка**», «**Россия**», «**Ночь, улица, фонарь, аптека...**», «**В ресторане**», «**Река раскинулась. Течет, грустит лениво...**» (из цикла «**На поле Куликовом**»), «**На железной дороге**» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «**Фабрика**», «**Когда вы стоите на моем пути...**». (Возможен выбор других стихотворений.) Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «**Стихи о Прекрасной Даме**». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «**На поле Куликовом**». Поэт и революция. **Поэма «Двенадцать»**. История создания поэмы и ее I восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. *Теория литературы.* Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (1 час) (Обзор) **Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин (5 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века (1 час) Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (1 час) («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. (4 часа) Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия. *Теория литературы*. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор) (1 час) Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, SVL Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского**.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара»,** поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова**.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков (4 часа). Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «**Мастер и Маргарита**». История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе **М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»** (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). *Теория литературы*. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов (2 часа). Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (**М. Е. Салтыков-Щедрин**). *Теория литературы*. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова (4 часа). Жизнь и творчество (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные

произведения обязательны для изучения). **«Я научилась просто, мудро жить...»**, **«Приморский сонет»**. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. **Поэма «Реквием»**. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. *Теория литературы*. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия) Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам (2 часа). Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: **«Notre Dame»**, **«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»**, **«За гремучую доблесть грядущих веков...»**, **«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»** (указанные произведения обязательны для изучения). **«Silentium»**, **«Мы живем, под собою не чуя страны...»**. Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века. *Теория литературы*. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева (3 часа). Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: **«Моим стихам, написанным так рано...»**. **«Стихи к Блоку»** (**«Имя твое — птица в руке...»**). **«Кто создан из камня, кто создан из глины...»**. **«Тоска по родине! Давно...»** (указанные произведения обязательны для изучения). **«Попытка ревности»**, **«Стихи о Москве»**, **«Стихи к Пушкину»**. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война) вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. *Теория литературы*. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов (8 часов). Жизнь. Творчество Личность (Обзор.) **«Тихий Дон»** - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. *Теория литературы*. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и

художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны (1 час) (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова. О. Берггольц, Дм. Кедрин** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (2 часа) (Обзор) Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е., Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза (5 часов): Ю. Трифонов. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («Пять вечеров»), **А. Арбузова** («Иркутская история», «Жестокие игры»), **В. Розова** («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), **А. Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, В. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве **И. Бродского**.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Трифонович Твардовский (2 часа). Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.)

Стихотворения: «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**» (указанные произведения обязательны для изучения).

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак (4 часа). Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения:

«**Февраль. Достать чернил и плакать!..**», «**Определение поэзии**», «**Во всем мне хочется дойти...**», «Гамлет», «**Зимняя ночь**» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Марбург», «**Быть знаменитым некрасиво...**». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов): История создания и публикации романа Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа, Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын (3 часа). Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. *Теория литературы.* Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов (2 часа). Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «**На представку**», «**Сентенция**», «**Последний бой майора Пугачёва**» (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика. *Теория литературы.* Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов (1 час). «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице».

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев (1 час). «Царь-рыба. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

Валентин Григорьевич Распутин (1 час). «Прощание с Матерой». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Из литературы народов России

Мустай Карим (1 час). Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: «Подует ветер — все больше листьев...», «Госка», «Давай, дорогая, уложим и скорб и одежду...», «Птиц выпускаю». (Возможен выбор других стихотворений.) Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях искажениях. *Теория литературы.* Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Из зарубежной литературы (7 часов)

Социально-философское осмысление современной цивилизации в мировой литературе (П.Зюскинд, П.Коэльо)

Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «**Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока**». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Э.Ионеско. «От разумного до доброго — один шаг...»: «**Носорог**» как драма абсурда

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «**И восходит солнце**», «**Прощай, оружие!**».

Повесть «**Старик и море**» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. «**Три товарища**». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст). *Теория литературы.* Внутренний монолог (закрепление понятия).

**4. Тематическое планирование
10 класс**

Перечень разделов, тем	Количество часов на изучение каждого раздела и каждой темы
. Введение. «Прекрасное начало...». (К истории русской литературы 19 века.)	1
А.С. Пушкин. Жизнь и творчество А.С.Пушкина. Романтическая лирика. Тема поэта и поэзии в лирике. Эволюция темы свободы и рабства в лирике. Философская лирика. Поэма «Медный всадник»	5
М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики	5
Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Сборник «Миргород». «Невский проспект». «Портрет». «Мёртвые души»	4
Литература и журналистика второй половины 19 века. Историко-литературный обзор	1
А.Н. Островский. «Гроза»	7
И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	6
И.С.Тургенев. «Отцы и дети»	8
Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?»	2
Жизнь и творчество А.К.Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии Толстого.	1
Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. «Кому на Руси жить хорошо»	7
Ф.И.Тютчев. Лирика	4
А.А.Фет. Лирика	5
Н.С.Лесков. Жизнь и творчество Н.С.Лескова. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе «Гроза» А.Н.Островского и рассказу «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С.Лескова.)	4
М.Е.Салтыков – Щедрин. Сказки. «История одного города»	8
А.К.Толстой. Лирика	5
Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Народ и война в «Севастопольских рассказах». «Война и мир».	15
Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. «Преступление и наказание».	8
А.П.Чехов. Жизнь и творчество А.П.Чехова. «Человек в футляре». « Дом с мезонином», « Студент», «Дама с собачкой» «Ионыч». « Вишнёвый сад».	6
Обобщение материала историко-литературного курса	1
Защита творческих работ по произведениям литературы 19 века	2

11 класс

Перечень разделов, тем	Кол-во часов на изучение каждого раздела и каждой темы

Введение. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века	1
Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина, ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». «Господин из Сан-Франциско». «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник»	6
Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». «Олеся». «Гранатовый браслет».	4
Максим Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». «Макар Чудра». «На дне» как социально-философская драма	6
Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки. В.Я.Брюсов. Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый и др. Н.С.Гумилев. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина.	8
Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема страшного мира в лирике А.А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «По железной дороге». Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	5
Новокрестьянская лирика. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	1
Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». Тема России в лирике С.А.Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину». Любовная тема в лирике С.А.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст». Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	5
Особенности русской литературы 20-х гг. XX века	1
Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов XX века. И.Э.Бабель. «Конармия»: трагическая правда о Гражданской войне	1
Социальная антиутопия в прозе 20-х гг. XX века. Роман-антиутопия Е.И.Замятина «Мы»	1
Поэзия 20-х гг. XX века. Русская эмигрантская сатира	1
Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос	5

<p>лирики. «Прозаседавшиеся».</p> <p>Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p> <p>Тема поэта и поэзии. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».</p>	
<p>Литература 30-х годов.</p> <p>Русская литература 30-х гг. XX века (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб</p>	1
<p>Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество.</p> <p>М.А.Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».</p> <p>История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». Силы, определяющие судьбы людей и мировой истории</p>	4
<p>Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Сокровенный человек». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести А.П.Платонова «Котлован»</p>	2
<p>Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество.</p> <p>Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...».</p> <p>Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет».</p> <p>Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.</p>	4
<p>О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».</p>	2
<p>М. И. Цветаева.</p> <p>Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Пушкину».</p> <p>Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве».</p> <p>Своеобразие поэтического стиля.</p>	3
<p>М. А. Шолохов. Судьба и творчество. Шолоховская концепция Гражданской войны в «Донских рассказах»</p> <p>«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох</p>	8
<p>Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия (обзор)</p>	1
<p>Литература второй половины XX века (обзор).</p> <p>Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.</p> <p>Ю.Бондарев, В.Богомоллов, Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьев, В.Быков, Б.Васильев (произведения по выбору учителя).</p>	1
<p>Поэзия 1960-х гг. (обзор)</p>	1
<p>Новое осмысление военной темы в русской литературе 50-90-х гг. XX века (обзор). В.П.Астафьев. Роман «Прокляты и убиты»</p>	1

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете...». «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».	2
Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы его поэзии. «Доктор Живаго»: история создания, проблематика, художественное своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начал. Тема интеллигенции в романе	4
А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжетно-композиционные особенности повести. А.И.Солженицын «Нобелевская лекция по литературе, 1972»	3
Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Я буду скакать по полям задремавшей Отчизны...»	1
«Деревенская проза» в русской современной литературе: основные представители, проблематика, связь с национальными традициями русской литературы (обзор)	1
Человек и природа в рассказах В.П.Астафьева «Царь- рыба»	1
В. Г. Распутин. Судьба народа и природы в произведениях «Прощание с Матёрой» и «Пожар»	1
И.А.Бродский. Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики	1
Авторская песня, её место в развитии литературного процесса 1950 – 1990-х гг.Поэзия Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого	1
Городская проза и драматургия в современной русской литературе. Внутренний мир личности и её взаимоотношения с различными аспектами реальности (по повести Ю.В.Трифонов «Обмен»)	1
Темы и проблемы современной русской драматургии. Мотив духовного падения в пьесе А.В.Вампилова «Утиная охота»	1
Из литературы народов России. «Отчизны и времени сын»: судьба, личность, творчество Мустая Карима	1
Основные направления развития русской, мировой литературы конца XX – начала XXI вв. Социально-философское осмысление современной цивилизации в мировой литературе (П.Зюскинд, П.Козьло)	1
«Разгадать грядущее стремясь...»: русская литература на современном этапе. Соотношение реалистических и постмодернистских тенденций современной русской литературе	1
Зарубежная литература. Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Томас Стернз Элиот. «Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений. Средства создания комического. Э.Ионеско. «От разумного до доброго – один шаг...»: «Носорог» как драма абсурда Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». Эрнест Миллер Хемингуэй. «Старик и море».	5

5. Требования к уровню подготовке выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- * образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- * основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- * основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- * основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

6. Характеристика оценочных материалов.

6.1. Текущий контроль

Формами текущего контроля качества усвоения содержания учебной программы по литературе являются:

- письменная проверка – это письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся: домашние, проверочные, самостоятельные, контрольные, творческие работы; письменные ответы на вопросы теста; сочинения, рефераты и другое;
- устная проверка – это устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, собеседования, зачета и другое;

- комбинированная проверка предполагает сочетание письменных и устных форм проверок.

№ урока	Название, тема	Виды контроля	Источник
	10 класс		
6	Контрольное сочинение по творчеству А.С. Пушкина	Сочинение	Литература. 10 класс: 1 полугодие: планы – конспекты уроков/ Г.Е.Фефилова. – Ростов - н/Д: 2015. С. 51
11	Контрольное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова Темы: 1.Тема Родины в лирике М.Ю.Лермонтова 2.Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова 3.Тема гордого одиночества и её воплощение в лирике М.Ю.Лермонтова 4. Проблема личности и её отражение в лирике М.Ю.Лермонтова 5.Образ поэта в лирике М.Ю.Лермонтова 6.Два «Пророка»: диалог Пушкина и Лермонтова	Сочинение	Литература. 10 класс: 1 полугодие: планы – конспекты уроков/ Г.Е.Фефилова. – Ростов - н/Д: 2015. С. 95
15	Контрольное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя Темы: 1.Повесть Н.В.Гоголя «Шинель» - закономерность или развитие темы «маленького человека?» 2.Размышления над страницами «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В.Гоголя 3. «Горьким словом моим посмеются...» (по страницам произведений Н.В.Гоголя) 4. «Кто заключил в себе талант, тот чище всех должен быть душою...» (Н.В.Гоголь «Портрет»)	Сочинение	Литература. 10 класс: 1 полугодие: планы – конспекты уроков/ Г.Е.Фефилова. – Ростов - н/Д: 2015. С. 131
23	Контрольное сочинение по творчеству А.Н.Островского Темы: 1.«Хозяева жизни» и их жертвы в пьесе А.Н.Островского «Гроза» 2. Быт и нравы города Калинова (по пьесе А.Н.Островского «Гроза») 3. Женские образы в пьесе А.Н.Островского «Гроза»	Сочинение	Литература. 10 класс: 1 полугодие: планы – конспекты уроков/ Г.Е.Фефилова. – Ростов - н/Д: 2015. С. 178, 182

	4. «Катерина – «луч света» или «зачумлённая личность»? 5. «Почему неизбежен конфликт между Катериной и Кабанихой?»		
29	Контрольное сочинение по творчеству И.А.Гончарова Темы: 1. Столкновение мечты и действительности в жизни Обломова 2. Обломов и Штольц: сопоставление или противопоставление? 3. В чём трагедия жизни Ильи Обломова?	Сочинение	Литература. 10 класс: 1 полугодие: планы – конспекты уроков/ Г.Е.Фефилова. – Ростов - н/Д: 2015. С. 158
37	И.С.Тургенев. «Отцы и дети». Сочинение – анализ эпизода художественного произведения (глава 27, со слов «Базаров вдруг повернулся на диване...»; «Она взглянула на Базарова... и остановилась у двери...»	Сочинение	Литература. 10 класс: 1 полугодие: планы – конспекты уроков/ Г.Е.Фефилова. – Ростов - н/Д: 2015. С. 203 - 204
46	Контрольное сочинение по творчеству Н.А.Некрасова Темы: 1. «Я лиру посвятил народу своему...» (Н.А.Некрасов) 2. Моё любимое стихотворение Н.А.Некрасова. Восприятие, истолкование, оценка 3. «Доля ты, русская долюшка женская...» (женские образы в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо») 4. Авторское и народное понимание счастья в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» 5. Бунтари и философы – яркие народные типы в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» 6. Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия русской народной жизни	Сочинение	Литература. 10 класс: 2 полугодие: планы – конспекты уроков/ Г.Е.Фефилова. – Ростов - н/Д: 2015. С. 68
55	Анализ одного из стихотворений А.А.Фета или Ф.И.Тютчева	Анализ поэтического текста	Литература. 10 класс: 2 полугодие: планы – конспекты уроков/ Г.Е.Фефилова. – Ростов - н/Д: 2015. С. 29
59	Сочинение-рассуждение по произведениям Н.С.Лескова Темы: 1. «Круги ада» Ивана Флягина (по рассказу Н.С.Лескова «Очарованный	Сочинение	Литература. 10 класс: 2 полугодие: планы – конспекты уроков/ Г.Е.Фефилова. – Ростов - н/Д: 2015. С. 176

	странник» 2.Катерина Измайлова – кто она? (по повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда)		
67	Эссе «Нужно ли современному чиновнику читать произведения М.Е.Салтыкова-Щедрина?»	Эссе	Литература. 10 класс: 2 полугодие: планы – конспекты уроков/ Г.Е.Фефилова. – Ростов - н/Д: 2015. С. 84
87	Контрольное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» Темы: 1.Война и мир вкавычках и без кавычек. 2.Кутузов и Наполеон как «информация к размышлению» 3.Любимые страницы романа «Война и мир» 4. «В поисках смысла жизни» (Путь идейно-нравственных исканий Андрея Болконского) 5. Человек и природа в романе «Война и мир» 6.Наташа Ростова на пути к счастью	Сочинение	Литература. 10 класс: 2 полугодие: планы – конспекты уроков/ Г.Е.Фефилова. – Ростов - н/Д: 2015. С. 133
96	Контрольное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Тема: 1.Страдалец за человечество или неудавшийся Наполеон? (Противоречивость характера Раскольникова) 2.Мои любимые страницы в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» 3.Роль образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии характера Раскольникова» 4. Женские характеры в романе «Преступление наказание»	Сочинение	Литература. 10 класс: 2 полугодие: планы – конспекты уроков/ Г.Е.Фефилова. – Ростов - н/Д: 2015. С. 164
102	Сочинение по рассказам А.П.Чехова Тема: «Футлярные люди», или несчастливые герои «маленькой трилогии»	Сочинение	Литература. 10 класс: 2 полугодие: планы – конспекты уроков/ Г.Е.Фефилова. – Ростов - н/Д: 2015. С. 180
104, 105	Творческая работа по произведениям литературы 20 века	Творческая работа	
	ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ Десятый класс А.С. Пушкин «Вновь я посетил...», «Элегия», «Поэт» К.Н. Батюшков – 1 стих. на выбор Е.А. Баратынский- 1 стих на выбор		

	<p>М.Ю. Лермонтов «Молитва», «Как часто пёстрою толпою окружён», «Сон», «Выхожу один я на дорогу» (2 стих. на выбор) Ф.И. Тютчев «О, как убийственно мы любим», «Не то, что мните вы, природа» А.А Фет «Это утро, радость эта», «Шёпот, робкое дыхание», «Сияла ночь», «Майская ночь») 2 стих на выбор) Н.А. Некрасов «Поэт и гражданин», «Элегия» (1 стих. на выбор), «Кому на Руси жить хорошо...» (отрывок) Л.Н. Толстой «Война и мир» (отрывок)</p>		
	11 класс		
11	<p>Контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна</p> <p>Темы: 1. Утверждение вечности природы в лирике И.Бунина. Философская лирика И.Бунина 2. Любовь как духовное возрождение в рассказах И.Бунина 3. Тема трагической любви в творчестве А.Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет») 4. Изображение русской армии в повести А.Куприна «Поединок» 5. Состоятельна ли человеческая претензия на господство? (И.Бунин о месте человека в мире в рассказе «Господин из Сан- Франциско»)</p>	Сочинение	Литература. 11 класс: 1 полугодие: планы – конспекты уроков/ Г.Е.Фефилова. – Ростов - н/Д: 2015. С. 52
17	<p>Контрольная работа по изученным произведениям Максима Горького</p>	Контрольная работа	Литература. 11 класс: 1 полугодие: планы – конспекты уроков/ Г.Е.Фефилова. – Ростов - н/Д: 2015. С.75 - 78
18	«Серебряный век» как культурно- историческая эпоха	Литературоведческий диктант	Литература. 11 класс: 1 полугодие: планы – конспекты уроков/ Г.Е.Фефилова. – Ростов н/Д: 2015. С. 81- 82
31	Контрольное сочинение по	Сочинение	Литература. 11 класс: 1

	<p>творчеству поэтов Серебряного века</p> <p>Темы:</p> <p>1.«Тема творчества и судьбы художника в лирике «Серебряного века» (на материале двух-трёх стихотворений по выбору учащихся),</p> <p>2.«Тень несозданных созданий»: мир творческого воображения в лирике одного из поэтов «Серебряного века»;</p> <p>3.«Поэзия мысли и поэзия души в творчестве поэтов «Серебряного века» (на материале нескольких стихотворений одного из поэтов по выбору); 4.«Сочинение-интервью с поэтом «Серебряного века» (по выбору учащихся)</p>		<p>полугодие: планы – конспекты уроков/ Г.Е.Фефилова. – Ростов н/Д: 2015. С. 132</p>
45	<p>Контрольное сочинение по творчеству А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского</p> <p>Темы:</p> <p>1.«Он весь дитя добра и света...» (по творчеству А.А.Блока);</p> <p>2. «Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине...» (тема Родины в поэзии С.А.Есенина);</p> <p>3.Тема любви в поэзии А.А.Блока и С.А.Есенина;</p> <p>4.«Светить всегда, светить везде до дней последних донца...» (тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского);</p> <p>5.«Оружия любимейшего род...» (объекты сатиры и приёмы сатирического осмеяния в творчестве В.В.Маяковского)</p>	Сочинение	<p>Литература. 11 класс: 1 полугодие: планы – конспекты уроков/ Г.Е.Фефилова. – Ростов н/Д: 2015. С. 188</p>
49	<p>Контрольная работа по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»</p>	Контрольная работа	<p>Аверина, М.А. М.А. Булгаков: рабочая тетрадь/ М.А. Аверина – Озёрск: ОФ ЮУрГУ, 2014. - 23 с.</p>
51	<p>Зачетная работа по изученным в первом полугодии произведениям</p>	Зачетная работа	<p>Зачётная работа. Литература. 11 класс: 1 полугодие: планы – конспекты уроков/ Г.Е.Фефилова. – Ростов н/Д: 2015. С. 215 - 217</p>

62	<p>Контрольное сочинение по творчеству А.А.Ахматовой, О.Э.Мандельштама, М.И.Цветаевой</p> <p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черёд» (Лирика М.И.Цветаевой и современность»); 2. «Это двух городов переключка...» (А.А Ахматова и М.И.Цветаева друг о друге»); 3.«Мне дали имя при крещенье – Анна» (Загадка, недосказанность, тайна стихов А.А.Ахматовой»); 4.«Многозначность слова и образа в стихотворениях О.Э.Мандельштама»; 5.«Я получил блаженное наследство – чужих певцов блуждающие сны...» (Мотивы и образы мировой поэзии в творчестве О.Э.Мандельштама). 	Сочинение	Зачётная работа. Литература. 11 класс: 2 полугодие: планы – конспекты уроков/ Г.Е.Фефилова. – Ростов н/Д: 2015. С. 53
70	<p>Контрольное сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»</p> <p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.«Тема войны и революции в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»; 2.«Особенности изображения пейзажа в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»; 3.«Образы женщин-казачек в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»; 4. «Григорий Мелехов в поисках правды»; 5.«Человек и природа в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» 	Сочинение	Зачётная работа. Литература. 11 класс: 2 полугодие: планы – конспекты уроков/ Г.Е.Фефилова. – Ростов н/Д: 2015. С. 85
84	<p>Контрольное сочинение по творчеству А.Т.Твардовского, Б.Л.Пастернака, А.И.Солженицына</p> <p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.«Тема Великой Отечественной войны в лирике А.Т.Твардовского»; 2.«Интеллигенция и революция: своеобразие постановки 	Сочинение	Зачётная работа. Литература. 11 класс: 2 полугодие: планы – конспекты уроков/ Г.Е.Фефилова. – Ростов н/Д: 2015. С. 141

	<p>проблемы в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»;</p> <p>3.«Спор нельзя решать железом...» (Поиски правды в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»);</p> <p>4.«Нравственная проблематика в повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»;</p> <p>5.«Символ целой эпохи (по повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»)</p>		
94	<p>Контрольное сочинение по творчеству поэтов и писателей II половины XX в. (Н.М.Рубцова, В.П.Астафьева, В.Г.Распутина, И.А.Бродского, Ю.В.Трифонов, А.В.Вампилова)</p> <p>Темы:</p> <p>1.«В краю истоков» («Деревенская проза» 1960-1980-х гг.);</p> <p>2.«Так это было на земле...» (Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев изученных произведений);</p> <p>3. «Кто мы на этой земле?» (Человек и природа в повествованиях в рассказах В.П.Астафьева «Царь-рыба»);</p> <p>4.«Что с нами происходит?» (Нравственные проблемы в современной литературе)»</p>	Сочинение	Зачётная работа. Литература. 11 класс: 2 полугодие: планы – конспекты уроков/ Г.Е.Фефилова. – Ростов н/Д: 2015. С. 177
	<p>ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ</p> <p>Одиннадцатый класс</p> <p>И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).</p> <p>В. Я. Б р ю с о в. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).</p> <p>Н.С.Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).</p> <p>А. А. Блок. Незнакомка. Россия. «Ночь, улица, фонарь, аптека...».</p> <p>В. В. Маяковский. А вы могли бы?. Послушайте!.</p> <p>С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...». «Не жалею, не зову, не плачу...».</p> <p>М. И. Ц в е т а е в а. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твое - птица в руке...»).</p>	Чтение наизусть	

	<p>«Кто создан из камня, кто создан из глины...».</p> <p>О. Э. Мандельштам. «Notre Dame».</p> <p>«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».</p> <p>А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.</p> <p>Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..».</p> <p>Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».</p>		
--	--	--	--

6.2 Промежуточная аттестация

10 класс

Материалы промежуточной аттестации по литературе представляют собой стандартизированную контрольную работу, задания которой соответствуют требованиям Федерального компонента образовательного государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Работа отражает содержание курса «Литература» за 10 класс.

Работа состоит из 2-х частей. Часть 1 состоит из 24 заданий. К каждому заданию дано 4 ответа, один из которых является правильным. Часть 2 состоит из 10 заданий, на которые необходимо дать собственный краткий ответ (слово или сочетание слов).

Источники тестовых заданий:

1. Алиева Л.Ю. Тесты по литературе/ Л.Ю.Алиева, - М.: Айрис-пресс, 2004
2. Тесты на уроках литературы.10-11 кл.: методическое пособие/ И.В. Щербинина, - М.: Дрофа, 2008
3. Литература. 10 класс: планы-конспекты уроков/ Г.Е.Фефилова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015

11 класс

Материалы промежуточной аттестации по литературе представляют собой стандартизированную контрольную работу, задания которой соответствуют требованиям Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Материалы промежуточной аттестации по литературе представляют собой стандартизированную контрольную работу, состоящую из заданий с выбором ответов (А1 – А10), кратким ответом (В1 – В7) и заданий, подразумевающих полный развернутый ответ (С1, С2).

Задания А1 – А10 проверяют базовый уровень. Обучающиеся должны выбрать из четырех ответов один правильный. За каждое верно выполненное задание начисляется от 1 до 3 баллов, в зависимости от типа задания. Максимальное количество баллов – 13. На выполнение части А – отводится 5 - 10 минут.

Задания В1 – В7 требуют самостоятельного поиска учащимися верного ответа, однако этот ответ односложен (состоит из 1 – 3 слов). Уровень заданий - **повышенный**. За каждое верно выполненное задание начисляется от 1 до 3 баллов, в зависимости от типа задания. Максимальное количество баллов – 16. Примерное выполнение задания 10 минут.

Задания С1 и С2 ориентированы высокий уровень заданий. Задания этого уровня побуждают учащихся рассуждать, письменно формулировать и обосновывать свое мнение, опираясь на изученный материал. Однако ответ на вопрос уровня С не должен быть слишком большим – достаточно 5 – 10 предложений. Время выполнения заданий С1 и С2 – 15-20 минут.

Источник тестовых заданий:

1. ФИПИ. Открытый банк заданий ЕГЭ. Литература
2. Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 10-11 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Н.В.Беляева. - М.: Просвещение, 2010.
3. Марьина О.Б., Попова Н.А. Отличник ЕГЭ. Литература. Решение сложных заданий / ФИПИ. – М.: Интеллект-Центр, 2010.
4. Литература. 11 класс: II полугодие: планы – конспекты уроков / Г.Е.Фефилова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015