

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 94 г. Челябинска»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету «МУЗЫКА»

(Предметная область «Искусство»)

начальное общее образование

1-4 классы

Составители:

Захарова М.Н., учитель музыки

Персидская И.Г., учитель музыки

первой квалификационной категории

## Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

### 1.1 Достижение личностных результатов обучающимися 1-3 классов и выпускниками 4-х классов

| № | Критерии сформированности  | Коды и личностные результаты обучающихся 1–3 классов и выпускников 4-х классов               |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
|   |  | 1 класс  | 2 класс  | 3 класс  | 4 класс  |
| 1 | <b>Самоопределение (личностное, профессиональное, жизненное)</b> | 1.1. Наличие внешней мотивации к познанию основ гражданской идентичности                     | 1.1. Проявление желания к участию в гражданских акциях             | 1.1. Появление внутреннего мотива для познания основ гражданской идентичности                  | 1.1. Сформированность основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ, историю России и <b>родного края</b> |
|   |  | 1.2. Преобладание внешнего мотива к осознанию своей этнической и национальной принадлежности | 1.2. Появление желания к изучению культуры своего народа           | 1.2. Появление устойчивого внутреннего мотива к погружению в традиции и культуру своего народа | 1.2. Осознанность своей этнической и национальной принадлежности   |
|   |  | 1.3. Выступление в роли наблюдателя и исполнителя заданий учителя                            | 1.3. Демонстрация творчества в проявлении ценностных установок     | 1.3. Принятие самостоятельных решений при осуществлении выбора действий                        | 1.3. Сформированность ценностей многонационального российского общества  |
|   |  | 1.4. Наличие элементарных правил нравственного поведения в социуме                           | 1.4. Демонстрация уважительного отношения к сверстникам и взрослым | 1.4. Осознанное соблюдение норм нравственного поведения  | 1.4. Сформированность гуманистических и демократических ценностных ориентаций  |
|   |  | 1.5. Наличие первичного опыта взаимодействия с окружающим миром                              | 1.5. Проявление доброты, чуткости, милосердия к людям,             | 1.5. Соблюдение экокультурных норм поведения в   | 1.5. Сформированность целостного, социально ориентированного   |

| № | Критерии сформированности  | Коды и личностные результаты обучающихся 1–3 классов и выпускников 4-х классов  |  |   |   |
|---|--|---|--|---|---|
|   |  | 1 класс   | 2 класс  | 3 класс   | 4 класс   |
|   |  |   | представителям разных народов, природе   | социоприродной среде  | взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий |
|   | 1.6. Действия согласно установленным учителем правилам                           | 1.6. Выбор позиции, основанной на нормах нравственности   | 1.6. Демонстрация умения анализа ситуаций и логических выводов, рассуждений  | 1.6. Владение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире |   |
|   | 1.7. Сформированность элементарных представлений о собственной семье             | 1.7. Сформированность представлений о семье и ближайших родственниках   | 1.7. Сформированность представлений об истории семьи и ее традициях  | 1.7. Сформированность уважительного отношения к собственной семье, ее членам, традициям   |   |
|   | 1.8. Сформированность элементарных правил безопасного поведения и личной гигиены | 1.8. Сформированность элементарных правил безопасного поведения на дорогах и в общественном транспорте, правил личной гигиены | 1.8. Сформированность культуры безопасного поведения в общественных местах, представлений о возможностях сохранения и укрепления собственного здоровья | 1.8 Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни                        |   |
| 2 | <b>Смыслообразование</b>   | 2.1. Осознание себя в роли первоклассника   | 2.1. Принятие социальной роли школьника  | 2.1. Принятие и освоение социальной роли обучающегося                                     | 2.1. Принятие и освоение социальной роли обучающегося                                       |
|   |  | 2.2. Наличие внешних (в том числе игровых) и внутренних мотивов   | 2.2. Преобладание внутренней учебной мотивации над внешней   | 2.2. Наличие познавательных и социальных мотивов  | 2.2. Наличие мотивов учебной деятельности и личностного смысла                              |

| № | Критерии сформированности               | Коды и личностные результаты обучающихся 1–3 классов и выпускников 4-х классов   |  |  |   |
|---|---|--|--|--|---|
|   |   | 1 класс  | 2 класс  | 3 класс  | 4 класс   |
|   |   | учебной деятельности   |  | учебной деятельности   | учения  |
| 3 | <b>Нравственно-этическая ориентация</b> | 3.1. Сформированность уважительного отношения к ответам одноклассников на уроке  | 3.1. Сформированность уважительного отношения к ответам одноклассников, мнению взрослых, в том числе педагогов               | 3.1. Сформированность уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре своего народа           | 3.1. Сформированность уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов   |
|   |   | 3.2. Способность учитывать интересы и чувства других людей   | 3.2. Доброжелательность в отношении к одноклассникам, членам семьи   | 3.2. Развитие этических чувств: стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения                | 3.2. Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей  |
|   |   | 3.3. Осознание ответственности за результаты учебной деятельности  | 3.3. Принятие ответственности за результаты учебной и информационной деятельности  | 3.3. Самостоятельность в осуществлении учебной и информационной деятельности                             | 3.3. Самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе |
|   |   | 3.4. Освоение планирования и организации деятельности, положительное отношение к конструктивным результатам деятельности | 3.4. Планирование и организация творческой деятельности, принятие и оценка результатов деятельности лиц ближайшего окружения | 3.4. Осуществление творческой деятельности, установка на результат, уважение к деятельности других людей | 3.4. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям  |

| № | Критерии сформированности   | Коды и личностные результаты обучающихся 1–3 классов и выпускников 4-х классов   |  |   |         |
|---|---|--|--|---|---------|
|   |   | 1 класс  | 2 класс  | 3 класс   | 4 класс |
|   | лиц ближайшего окружения  |  |  |   |         |
|   | <b>3.5. Информированность о профессиях членов семьи и людей из ближайшего окружения</b> | <b>3.5. Информированность о профессиях членов семьи и людей из ближайшего окружения, понимание необходимости осуществления профессиональной деятельности</b> | <b>3.5. Информированность о профессиях, представленных в родном крае, стране, понимание значимости этих профессий для человека, семьи, социума</b> | <b>3.5. Уважение к труду других людей, понимание ценности различных профессий, в том числе рабочих и инженерных</b> |         |
|   | 3.6. Интерес к здоровому образу жизни   | 3.6. Уважительное отношение к установке на здоровый образ жизни  | 3.6. Способность выражать свое отношение к здоровому и безопасному образу жизни  | 3.6. Сформированность установки на здоровый и безопасный образ жизни  |         |
|   | 3.7. Освоение правил общения в классном коллективе                                      | 3.7. Усвоение норм общения в классе и повседневных ситуациях   | 3.7. Способность взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в привычных ситуациях   | 3.7. Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях                                |         |
|   | 3.8. Способность быть доброжелательным  | 3.8. Умение выстроить собственное бесконфликтное поведение   | 3.8. Умение не создавать конфликтов и разрешать некоторые спорные вопросы  | 3.8. Умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций   |         |



| Универсальные учебные действия /<br>разделы программы | Метапредметные планируемые результаты  | 1 класс      |        | 2 класс      |        | 3 класс      |        | 4 класс      |        |
|---|--|--------------|--------|--------------|--------|--------------|--------|--------------|--------|
|   |  | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка |
|   | итоговый и пошаговый контроль по результату действия.  |              |        |              |        |              |        |              |        |
|   | <i>умение осуществлять констатирующий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания</i>   | +            |        | +            |        | +            |        | +            |        |
| 5. Оценка   | способность адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей  | +            |        | +            |        | +            |        | +            |        |
|   | умение оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи   | +            |        | +            | +      | +            | +      | +            | +      |
|   | <i>самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия</i>  | +            |        | +            |        | +            |        | +            |        |
| 6. Коррекция  | умение вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках | +            |        | +            | +      | +            | +      | +            | +      |
| 7. Познавательная рефлексия                           | умение под руководством учителя начинать и выполнять действия и заканчивать их в требуемый временной момент, умение тормозить реакции, не имеющие отношение к цели.  | +            |        | +            |        | +            |        | +            | +      |
| <b>1.2.1.2. Познавательные:</b>                       |  |              |        |              |        |              |        |              |        |
| 1. Общеучебные  | умение под руководством учителя выделять и формулировать познавательную цель   |              |        | +            |        | +            |        | +            | +      |

| Универсальные учебные действия /<br>разделы программы | Метапредметные планируемые результаты   | 1 класс      |        | 2 класс      |        | 3 класс      |        | 4 класс      |        |
|---|---|--------------|--------|--------------|--------|--------------|--------|--------------|--------|
|   |   | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка |
|   | умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель  |              |        |              |        |              |        | +            |        |
|   | умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, решение практических и познавательных задач с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, словарей (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет | +            |        | +            |        | +            | +      | +            | +      |
|   | способность структурировать полученные знания   | +            |        | +            |        | +            |        | +            | +      |
|   | умение осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ   | +            |        | +            |        | +            |        | +            | +      |
|   | умение осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме  | +            |        | +            | +      | +            | +      | +            | +      |
|   | владеть рядом общих приемов решения задач   | +            |        | +            |        | +            | +      | +            | +      |
|   | способность ориентироваться на разнообразие способов решения задач  | +            |        | +            |        | +            | +      | +            | +      |
|   | владение основами смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров   | +            |        | +            | +      | +            | +      | +            | +      |
|   | умение выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов)  | +            |        | +            |        | +            | +      | +            | +      |
|   | умение определять основную и второстепенную информацию  | +            |        | +            |        | +            | +      | +            | +      |

| Универсальные учебные действия /<br>разделы программы | Метапредметные планируемые результаты   | 1 класс      |        | 2 класс      |        | 3 класс      |        | 4 класс      |        |
|---|---|--------------|--------|--------------|--------|--------------|--------|--------------|--------|
|   |   | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка |
|   | <i>освоенность первичных действий в проектной, конструктивно-модельной, поисковой деятельности в области естественно-математического и технического профиля</i> | +            |        | +            |        | +            | +      | +            | +      |
|   | <i>сформированность способностей детей к естественно-научному мышлению, техническому творчеству и интереса к техническим специальностям</i>                     | +            |        | +            |        | +            | +      | +            | +      |
|   | <i>осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения практических и познавательных задач в зависимости от конкретных условий</i>                         | +            |        | +            |        | +            |        | +            |        |
|   | <i>произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач</i>  | +            |        | +            |        | +            |        | +            |        |
|   | <i>записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ</i>   |              |        | +            |        | +            |        | +            |        |
|   | <i>осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет</i>  |              |        | +            |        | +            |        | +            |        |
| 2. Знаково-символические                              | <i>умение использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач</i>         | +            |        | +            |        | +            | +      | +            | +      |
|   | <i>умение создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач</i>  | +            |        | +            |        | +            |        | +            |        |
| 3. Логические   | <i>умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков</i>   | +            |        | +            | +      | +            | +      | +            | +      |
|   | <i>умение осуществлять синтез как составление целого из</i>   | +            |        | +            |        | +            | +      | +            | +      |

| Универсальные учебные действия /<br>разделы программы | Метапредметные планируемые результаты  | 1 класс      |        | 2 класс      |        | 3 класс      |        | 4 класс      |        |
|---|--|--------------|--------|--------------|--------|--------------|--------|--------------|--------|
|   |  | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка |
|   | частей   |              |        |              |        |              |        |              |        |
|   | умение проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям   | +            |        | +            | +      | +            | +      | +            | +      |
|   | умение осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза                                 | +            |        | +            |        | +            |        | +            | +      |
|   | умение устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений   | +            |        | +            | +      | +            | +      | +            | +      |
|   | умение представлять цепочки объектов и явлений   | +            |        | +            | +      | +            | +      | +            | +      |
|   | умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях   | +            |        | +            |        | +            |        | +            | +      |
|   | умение устанавливать аналогии  | +            |        | +            |        | +            |        | +            | +      |
|   | умение обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи | +            |        | +            |        | +            | +      | +            | +      |
|   | умение выдвигать гипотезы и обосновывать их  | +            |        | +            |        | +            |        | +            | +      |
|   | <i>умение строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей</i>   | +            |        | +            |        | +            |        | +            |        |
|   | <i>умение осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций</i>              | +            |        | +            |        | +            |        | +            |        |
|   | <i>умение осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя</i>  | +            |        | +            |        | +            |        | +            |        |



| Универсальные учебные действия /<br>разделы программы   | Метапредметные планируемые результаты  | 1 класс   |        | 2 класс      |        | 3 класс      |        | 4 класс      |        |
|---|--|---|--------|--------------|--------|--------------|--------|--------------|--------|
|   |  | Формирование  | Оценка | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка |
|   | умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов                                  | +   |        | +            | +      | +            | +      | +            | +      |
|   | умение выявлять и идентифицировать проблему, осуществлять поиск и оценку альтернативных способов разрешения конфликта, принимать решение и реализовывать его | +   |        | +            |        | +            |        | +            | +      |
|   | <i>способность понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы</i>   | +   |        | +            |        | +            |        | +            |        |
|   | <i>умение продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников</i>  | +   |        | +            |        | +            |        | +            |        |
|   | <i>умение учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию</i>  | +   |        | +            |        | +            |        | +            |        |
|   | 4. Управление поведением партнера  | умение контролировать, корректировать и оценивать действия партнера | +      |              | +      |              | +      | +            | +      |
| умение допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии |  | +   |        | +            |        | +            |        | +            | +      |
| умение формулировать собственное мнение и позицию   |  | +   |        | +            |        | +            |        | +            | +      |
| <i>умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь</i>  |  | +   |        | +            |        | +            |        | +            |        |
| 5. Умение выражать  | умение адекватно использовать коммуникативные,   | +   |        | +            |        | +            | +      | +            | +      |

| Универсальные учебные действия /<br>разделы программы                     | Метапредметные планируемые результаты  | 1 класс      |        | 2 класс      |        | 3 класс      |        | 4 класс      |        |
|---|--|--------------|--------|--------------|--------|--------------|--------|--------------|--------|
|   |  | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка |
| свои мысли  | прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой) |              |        |              |        |              |        |              |        |
|   | умение строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет   | +            |        | +            | +      | +            | +      | +            | +      |
|   | умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач   | +            |        | +            | +      | +            | +      | +            | +      |
| 6. Владение монологической и диалогической формами речи                   | владение диалогической формой коммуникации, в том числе с использованием средств и инструментов ИКТ и дистанционного общения   | +            |        | +            |        | +            | +      | +            | +      |
|   | использование речи для регуляции своего действия   | +            |        | +            |        | +            |        | +            | +      |
|   | умение строить монологическое высказывание   | +            |        | +            |        | +            | +      | +            | +      |
|   | владение диалогической формой речи   | +            |        | +            |        | +            | +      | +            | +      |
|   | <i>умение адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности</i>          | +            |        | +            |        | +            |        | +            |        |
| <b>1.2.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ «Чтение. Работа с текстом»</b> |  |              |        |              |        |              |        |              |        |
| 1. Поиск информации   | умение находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде   | +            |        | +            | +      | +            | +      | +            | +      |
|   | умение определять тему и главную мысль текста  | +            |        | +            | +      | +            | +      | +            | +      |
|   | умение делить тексты на смысловые части, составлять план текста  | +            |        | +            |        | +            | +      | +            | +      |
|   | умение вычленять содержащиеся в тексте основные  | +            |        | +            |        | +            | +      | +            | +      |

| Универсальные учебные действия /<br>разделы программы | Метапредметные планируемые результаты  | 1 класс      |        | 2 класс      |        | 3 класс      |        | 4 класс      |        |
|---|--|--------------|--------|--------------|--------|--------------|--------|--------------|--------|
|   |  | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка |
|   | события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию   |              |        |              |        |              |        |              |        |
|   | умение сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделять 2-3 существенных признака  | +            |        | +            |        | +            | +      | +            | +      |
| 2.Понимание прочитанного                              | понимание информации, представленной в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов) | +            |        | +            |        | +            | +      | +            | +      |
|   | понимание информации, представленной разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы   | +            |        | +            |        | +            | +      | +            | +      |
|   | понимание текста с опорой не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста   | +            |        | +            |        | +            | +      | +            | +      |
|   | умение использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое; выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения   | +            |        | +            |        | +            |        | +            | +      |
|   | умение ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках  | +            |        | +            |        | +            | +      | +            | +      |
|   | умение использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации   | +            |        | +            |        | +            |        | +            |        |
|   | умение работать с несколькими источниками информации   | +            |        | +            |        | +            |        | +            |        |

| Универсальные учебные действия /<br>разделы программы | Метапредметные планируемые результаты   | 1 класс      |        | 2 класс      |        | 3 класс      |        | 4 класс      |        |
|---|---|--------------|--------|--------------|--------|--------------|--------|--------------|--------|
|   |   | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка |
|   | <i>умение сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников</i>  | +            |        | +            |        | +            |        | +            |        |
| 3. Преобразование и интерпретация информации          | умение пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно  | +            |        | +            |        | +            | +      | +            | +      |
|   | умение соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую                  | +            |        | +            |        | +            | +      | +            | +      |
|   | умение формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод                      | +            |        | +            |        | +            | +      | +            | +      |
|   | умение сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию   | +            |        | +            |        | +            | +      | +            | +      |
|   | умение составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос                 |              |        |              |        | +            | +      | +            | +      |
|   | <i>умение делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования</i>                              | +            |        | +            |        | +            |        | +            |        |
|   | <i>умение составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном</i>                                      | +            |        | +            |        | +            |        | +            |        |
| 4. Оценка информации                                  | умение высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте  | +            |        | +            | +      | +            | +      | +            | +      |
|   | умение оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте | +            |        | +            |        | +            | +      | +            | +      |
|   | умение на основе имеющихся знаний, жизненного опыта   | +            |        | +            |        | +            |        | +            | +      |

| Универсальные учебные действия /<br>разделы программы  | Метапредметные планируемые результаты   | 1 класс      |        | 2 класс      |        | 3 класс      |        | 4 класс      |        |
|--|---|--------------|--------|--------------|--------|--------------|--------|--------------|--------|
|  |   | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка |
|  | подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов    |              |        |              |        |              |        |              |        |
|  | умение участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста   | +            |        | +            |        | +            | +      | +            | +      |
|  | <i>умение сопоставлять различные точки зрения</i>   | +            |        | +            |        | +            |        | +            |        |
|  | <i>умение соотносить позицию автора с собственной точкой зрения</i>   | +            |        | +            |        | +            |        | +            |        |
|  | <i>умение в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию</i>  | +            |        | +            |        | +            |        | +            |        |
| <b>1.2.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ « ФОРМИРОВАНИЕ ИКТ-компетентности обучающегося»</b> |   |              |        |              |        |              |        |              |        |
| 1. Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером                                  | умение использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ | +            |        | +            | +      |              |        |              |        |
|  | умение организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере  |              |        | +            |        | +            | +      |              |        |
| 2. Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения,            | умение вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию       |              |        | +            |        | +            | +      | +            | +      |
|  | умение набирать небольшие тексты на родном языке  |              | +      | +            | +      |              |        |              |        |

| Универсальные учебные действия /<br><br>разделы программы | Метапредметные планируемые результаты  | 1 класс      |        | 2 класс      |        | 3 класс      |        | 4 класс      |        |
|---|--|--------------|--------|--------------|--------|--------------|--------|--------------|--------|
|   |  | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка |
| цифровых данных   | умение набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов   |              |        | +            |        | +            | +      |              |        |
|   | умение сканировать рисунки и тексты  |              |        |              |        | +            |        | +            | +      |
| 3. Обработка и поиск информации                           | умение подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования   |              |        | +            |        | +            |        | +            | +      |
|   | умение использовать сменные носители (флэш-карты)  | +            |        | +            | +      |              |        |              |        |
|   | умение описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ                       |              |        | +            |        | +            |        | +            | +      |
|   | умение собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей |              |        | +            |        | +            | +      |              |        |
|   | умение редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей   |              |        | +            |        | +            |        | +            | +      |
|   | умение пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора  | +            |        | +            | +      |              |        |              |        |
|   | умение следовать основным правилам оформления текста   |              |        | +            |        | +            | +      |              |        |
|   | умение использовать полуавтоматический орфографический контроль  |              |        | +            | +      |              |        |              |        |
|   | умение использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида  |              |        |              |        | +            |        | +            | +      |

| Универсальные учебные действия /<br>разделы программы | Метапредметные планируемые результаты   | 1 класс      |        | 2 класс      |            | 3 класс      |                | 4 класс      |             |
|---|---|--------------|--------|--------------|------------|--------------|----------------|--------------|-------------|
|   |   | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка     | Формирование | Оценка         | Формирование | Оценка      |
|   | умение искать информацию в системе поиска внутри компьютера   |              |        | +            |            | +            | +              |              |             |
|   | умение искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете                                    | +            |        | +            | +(словари) | +            | +(базы данных) | +            | +(Интернет) |
|   | умение составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок)   |              |        |              |            | +            |                | +            | +           |
|   | умение заполнять учебные базы данных  |              |        | +            |            | +            | +              |              |             |
| 4. Создание, представление и передача сообщений       | умение создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их  |              |        | +            |            | +            | +              |              |             |
|   | умение создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста |              |        |              |            | +            |                | +            | +           |
|   | умение создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.  |              |        | +            |            | +            |                | +            | +           |
|   | умение создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера   | +            |        | +            | +          |              |                |              |             |
|   | умение составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация)  |              |        | +            | +          |              |                |              |             |
| 5. Планирование деятельности, управление и            | умение определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий  |              |        |              |            | +            |                | +            | +           |

| Универсальные учебные действия /<br>разделы программы | Метапредметные планируемые результаты   | 1 класс      |        | 2 класс      |        | 3 класс      |        | 4 класс      |        |
|---|---|--------------|--------|--------------|--------|--------------|--------|--------------|--------|
|   |   | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка |
| организация   | умение строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения |              |        |              |        | +            |        | +            | +      |

### 1.3 Достижение обучающимися предметных результатов учебного предмета «Музыка»

В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по учебному предмету «Музыка» должны отражать:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

| Раздел | Планируемые результаты | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
|--------|------------------------|---------|---------|---------|---------|
|--------|------------------------|---------|---------|---------|---------|

|  |  | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка |
|--|--|--------------|--------|--------------|--------|--------------|--------|--------------|--------|
| 1. Основы музыкальной грамоты (включая основные сведения о композиторах, исполнителях, истории создания музыкального произведения) | определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях <i>(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)</i> | +            | +      | +            | +      | +            | +      | +            | +      |
|  | получит представление об основах нотной грамоты, понятиях звук, мелодия  | +            | +      | +            | +      | +            | +      | +            | +      |
|  | различать музыкальные жанры песня, танец, марш <i>(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)</i>                    | +            | +      | +            | +      | +            | +      | +            | +      |
|  | получить представление о системе графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий  |              | +      | +            | +      | +            | +      | +            | +      |
|  | распознавать народную и профессиональную (композиторскую) музыку <i>(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)</i>  |              |        | +            | +      | +            | +      | +            | +      |
|  | распознавать понятия такт, размер, метроритм, длительность, паузы;   |              |        | +            | +      | +            | +      | +            | +      |

| Раздел | Планируемые результаты   | 1 класс      |        | 2 класс      |        | 3 класс      |        | 4 класс      |        |
|--------|--|--------------|--------|--------------|--------|--------------|--------|--------------|--------|
|        |  | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка |
|        | определять интервалы   |              |        |              |        |              |        |              |        |
|        | понимать выразительные возможности и особенности музыкальных форм: типы развития (повтор, контраст), вступление, заключение, простую двухчастную и трёхчастную форму, вариации, куплетную форму <i>(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)</i> |              |        | +            | +      | +            | +      | +            | +      |
|        | сформирует базовые представления о балете, опере, мюзикле  |              |        | +            | +      | +            | +      | +            | +      |
|        | применять нотную грамоту на практике: читать простые хоровые и инструментальные партии по партитурам   |              |        |              |        | +            | +      | +            | +      |
|        | петь по нотам с тактированием, знать новые элементы музыкальной грамоты: октава, мажорны и минорные трезвучия  |              |        |              |        | +            | +      | +            | +      |
|        | сочинять ритмические рисунки   |              |        |              |        | +            | +      | +            | +      |
|        | определять отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр <i>(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)</i>   |              |        |              |        | +            | +      | +            | +      |



| Раздел                    | Планируемые результаты   | 1 класс      |        | 2 класс      |        | 3 класс      |        | 4 класс      |        |
|---------------------------|--|--------------|--------|--------------|--------|--------------|--------|--------------|--------|
|                           |  | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка |
| 2. <i>Слушание музыки</i> | определять на слух музыкальные произведения и называть имена их авторов (в соответствии с программой каждого класса) <i>(включая произведения композиторов Южного Урала)</i>   | +            | +      | +            | +      | +            | +      | +            | +      |
|                           | развивать и совершенствовать собственные слуховые навыки восприятия музыкальной деятельности   |              | +      | +            | +      | +            | +      | +            | +      |
|                           | определять на слух характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр марш <i>(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)</i> . |              |        | +            | +      | +            | +      | +            | +      |
|                           | использовать слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки   |              |        | +            | +      | +            | +      | +            | +      |
|                           | слышать двухголосие  |              |        | +            | +      | +            | +      | +            | +      |



| Раздел   | Планируемые результаты   | 1 класс      |        | 2 класс      |        | 3 класс      |        | 4 класс      |        |
|--|--|--------------|--------|--------------|--------|--------------|--------|--------------|--------|
|  |  | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка |
| 3. Исполнительская деятельность (хоровое пение, игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)) | получит представление о первоначальных приёмах игры на элементарных детских инструментах   | +            | +      | +            | +      | +            | +      | +            | +      |
|  | соблюдать при пении певческую установку; использовать в процессе пения певческое дыхание   | +            | +      | +            | +      | +            | +      | +            | +      |
|  | исполнять одnogолосное произведение ( <i>в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области</i> ) | +            | +      | +            | +      | +            | +      | +            | +      |
|  | импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования  | +            | +      | +            | +      | +            | +      | +            | +      |
|  | совершенствовать свои вокально-хоровые и инструментально- исполнительские навыки   |              | +      | +            | +      | +            | +      | +            | +      |
|  | реализовывать свой творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности                                   |              | +      | +            | +      | +            | +      | +            | +      |
|  | Знать слова и мелодию Гимна РФ   |              |        | +            | +      | +            | +      | +            | +      |
|  | исполнять различные базовые ритмические группы в оркестровых партиях   |              |        | +            | +      | +            | +      | +            | +      |

| Раздел | Планируемые результаты  | 1 класс      |        | 2 класс      |        | 3 класс      |        | 4 класс      |        |
|--------|---|--------------|--------|--------------|--------|--------------|--------|--------------|--------|
|        |   | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка |
|        | совершенствует и пополняет способы и приёмы музыкального интонирования <i>(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)</i>                     |              |        | +            | +      | +            | +      | +            | +      |
|        | петь интонационно-выразительно с правильной певческой позицией  |              |        | +            | +      | +            | +      | +            | +      |
|        | уметь исполнять произведение под минус  |              |        |              | +      | +            | +      | +            | +      |
|        | использовать первоначальные навыки игры в ансамбле, дуэте, трио (простейшее двух-трёх голосие)  |              |        |              |        | +            | +      | +            | +      |
|        | использовать возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, включая тембровые возможности синтезатора  |              |        |              |        | +            | +      | +            | +      |
|        | грамотно и выразительно исполнять песни в сопровождении и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием <i>(в том числе используя песни, написанные композиторами Южного Урала)</i> |              |        |              |        | +            | +      | +            | +      |
|        | импровизировать на элементарных музыкальных инструментах  |              |        |              |        | +            | +      | +            | +      |
|        | организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую  |              |        |              |        |              | +      | +            | +      |

| Раздел | Планируемые результаты  | 1 класс      |        | 2 класс      |        | 3 класс      |        | 4 класс      |        |
|--------|---|--------------|--------|--------------|--------|--------------|--------|--------------|--------|
|        |   | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка |
|        | деятельность, музицировать  |              |        |              |        |              |        |              |        |
|        | Уметь играть на элементарных музыкальных инструментах   |              |        |              |        |              |        | +            | +      |
|        | уметь ясно выговаривать слова песни, петь гласные округлым звуком, отчётливо произносить согласные <i>(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)</i> |              |        |              |        |              |        | +            | +      |
|        | использовать средства артикуляции для достижения выразительного исполнения  |              |        |              |        |              |        | +            | +      |
|        | использовать тембровые возможности синтезатора  |              |        |              |        |              |        | +            | +      |
|        | оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий   |              |        |              |        |              |        |              | +      |

### 1 класс

**Основы музыкальной грамоты (включая основные сведения о композиторах, исполнителях, истории создания музыкального произведения)**

Обучающийся научится:

- определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях *(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)*
- получит представление об основах нотной грамоты, понятиях звук, мелодия;

– различать музыкальные жанры песня, танец, марш (*в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области*);

Обучающийся получит возможность научиться:

– получить представление о системе графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.

### **Слушание музыки**

Обучающийся научится:

– определять на слух музыкальные произведения и называть имена их авторов (в соответствии с программой 1-го класса) (*включая произведения композиторов Южного Урала*);

Обучающийся получит возможность научиться:

– развивать собственные слуховые навыки восприятия музыкальной деятельности.

### **Исполнительская деятельность (хоровое пение, игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)):**

Обучающийся научится:

– получить представление о первоначальных приёмах игры на элементарных детских инструментах

– соблюдать при пении певческую установку; использовать в процессе пения певческое дыхание;

– исполнять одnogолосное произведение (*в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области*);

– импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования;

Обучающийся получит возможность научиться:

– совершенствовать свои вокально-хоровые и инструментально-исполнительские навыки;

– реализовывать свой творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности

## **2 класс**

**Основы музыкальной грамоты (включая основные сведения о композиторах, исполнителях, истории создания музыкального произведения)**

Обучающийся научится:

– распознавать народную и профессиональную (композиторскую) музыку (*в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области*);

– распознавать понятия такт, размер, метроритм, длительность, паузы; определять интервалы;

– понимать выразительные возможности и особенности музыкальных форм: типы развития (повтор, контраст), вступление, заключение, простую двухчастную и трёхчастную форму, вариации, куплетную форму (*в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области*);

– сформирует базовые представления о балете, опере, мюзикле

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- совершенствовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.

#### **Слушание музыки**

Обучающийся научится:

- определять на слух музыкальные произведения и называть имена их авторов (в соответствии с программой 2-го класса) **(включая произведения композиторов Южного Урала)**

- определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр марш **(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области).**

- использовать слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки;
- слышать двухголосие.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- совершенствовать свои слуховые навыки.

#### **Исполнительская деятельность (хоровое пение, игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)):**

Обучающийся научится:

- знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации;
- исполнять различные базовые ритмические группы в оркестровых партиях;
- совершенствует и пополняет способы и приёмы музыкального интонирования **(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области);**

- импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования;
- петь интонационно-выразительно с правильной певческой позицией.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- совершенствовать свои вокально-хоровые и инструментально-исполнительские навыки;
- уметь исполнять произведение под минус.

### **3 класс**

#### **Основы музыкальной грамоты (включая основные сведения о композиторах, исполнителях, истории создания музыкального произведения)**

Обучающийся научится:

- применять нотную грамоту на практике: читать простые хоровые и инструментальные партии по партитурам;
- петь по нотам с тактированием, знать новые элементы музыкальной грамоты: октава, мажорны и минорные трезвучия;
- сочинять ритмические рисунки;

– определять отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр (*в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области*).

– определять соединение формы рондо с различными жанрами

*Обучающийся получит возможность научиться:*

– адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира

– использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.

#### **Слушание музыки**

Обучающийся научится:

– определять на слух музыкальные произведения и называть имена их авторов (в соответствии с программой 3-го класса) (*включая произведения композиторов Южного Урала*);

– различать классификацию и составы оркестров, тембровые звучания различных певческих голосов, хоров и их исполнительских возможностей, особенностей репертуара (*в том числе на примерах оркестровых и хоровых коллективов Южного Урала*);

– распознавать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов (*в том числе на примерах оркестровых и хоровых коллективов Южного Урала*);

– уметь подбирать мелодию по слуху на элементарных музыкальных инструментах.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

– применять и совершенствовать полученные слуховые навыки на практике;

– собирать музыкальные коллекции.

#### **Исполнительская деятельность (хоровое пение, игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)):**

Обучающийся научится:

– совершенствовать свои вокально-хоровые и инструментально-исполнительские навыки;

– организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать;

– исполнять произведение под минус.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

– совершенствовать свои вокально-хоровые и инструментально-исполнительские навыки;

– организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

### **4 класс**

**Основы музыкальной грамоты (включая основные сведения о композиторах, исполнителях, истории создания музыкального произведения)**

Выпускник научится:

– разбираться в основах музыкальной грамоты;

- ориентироваться в тональностях до 2-х знаков;
- разбираться в понятиях диез, бемоль;
- сформирует представление об инструментах оркестра различного состава.

*Выпускник получит возможность научиться:*

– совершенствовать в дальнейшем знания основ музыкальной грамоты для практического применения и развития творческого потенциала.

### **Слушание музыки**

Выпускник научится:

– определять на слух музыкальные произведения и называть имена их авторов (в соответствии с программой 4-го класса) **(включая произведения композиторов Южного Урала)**

*Выпускник получит возможность научиться:*

– расширять свои слуховые возможности с целью дальнейшего их совершенствования и применения на практике.

### **Исполнительская деятельность (хоровое пение, игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)):**

*Выпускник научится:*

– уметь играть на элементарных музыкальных инструментах;

– уметь ясно выговаривать слова песни, петь гласные округлым звуком, отчётливо произносить согласные **(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области);**

– использовать средства артикуляции для достижения выразительного исполнения

– использовать тембровые возможности синтезатора.

*Выпускник получит возможность научиться:*

– совершенствовать свои вокально-хоровые и инструментально-исполнительские навыки;

– оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

## **РАЗДЕЛ 2 Содержание учебного предмета «Музыка»**

### **1 класс**

#### **Мир музыкальных звуков**

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.* Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. **Знакомство со звучанием музыкальных**

**инструментов разной высоты и тембровой окраски** (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

*Пение попевок и простых песен.* Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

### **Ритм – движение жизни**

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.* «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы».

*Игра в детском шумовом оркестре.* Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям. Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

### **Мелодия – царица музыки**

*Мелодия – главный носитель содержания в музыке.* Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.* Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало). Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями.

Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков. Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ.

Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»). Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

### **Музыкальные краски**

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. *Понятие контраста в музыке.* Лад. Мажор и минор. Тоника.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.* Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болельщик куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

*Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера.* «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

*Исполнение песен, написанных в разных ладах.* Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

*Игры-драматизации.* Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

### **Музыкальные жанры: песня, танец, марш**

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу.* Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

*Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.* Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

*Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация.* Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

### **Музыкальная азбука или где живут ноты**

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотный станок, скрипичный ключ, нота, диэз, бемоль. **Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотном стане и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).**

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.* Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотный станок, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотном стане, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

*Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.* Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с

характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

*Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.*

Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.*

### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.*

*Командные состязания:* викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

*Развитие навыка импровизации,* импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

*Музыкально-театрализованное представление*

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

## **2 класс**

### **Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды**

*Музыкальный фольклор.* Народные игры. *Народные инструменты.* Годовой круг календарных праздников

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Музыкально-игровая деятельность.* Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайка». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

*Игра на народных инструментах.* Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

*Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.*

Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

### **Широка страна моя родная**

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). *Гимн – главная песня народов нашей страны.* Гимн Российской Федерации. *Мелодия.* Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. *Великие русские композиторы-мелодисты:* М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. *Исполнение гимна своей республики, города, школы.* Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

*Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.* Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.). *Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.*

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

### **Музыкальное время и его особенности**

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.* Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

*Ритмические игры.* Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

*Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.*

### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Чтение нотной записи.* Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

*Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.* Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

*Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.*

*Прослушивание и узнавание* в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Простое оstinатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

### **«Музыкальный конструктор»**

*Мир музыкальных форм.* Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. *Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое.* Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Слушание музыкальных произведений.* Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.*

Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

*Сочинение простейших мелодий.* Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

*Исполнение песен* в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

### **Жанровое разнообразие в музыке**

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: **путешествие в мир театра** (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). **Балет, опера.**

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.* Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т.Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С.Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

*Пластическое интонирование:* передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

*Создание презентации* «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

*Исполнение песен* кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), **подготовка концертных программ.**

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений* в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

*Подготовка концертных программ,* включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования. *Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

*Командные состязания:* викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.*

*Совершенствование навыка импровизации.* Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

### **Музыкально-театрализованное представление**

*Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.*

*Содержание обучения по видам деятельности:*

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

## **3 класс**

### **Музыкальный проект «Сочиняем сказку».**

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Разработка планаорганизации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.*

*Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).*

*Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта.* Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

*Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.*

Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

*Работа над метроритмом.* Ритмическое оstinато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического оstinато.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.*

Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

*Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».*

### **Широка страна моя родная**

**Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде.** Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

*Исполнение песен народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а сарелла, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.*

*Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.* Исполнение на народных инструментах (свирили, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

*Игры-драматизации.* Разыгрывание народных песен по ролям.

Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

### **Хоровая планета**

**Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды** (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.*

*Совершенствование хорового исполнения:* развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

### **Мир оркестра**

**Симфонический оркестр.** Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики* яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

*Музыкальная викторина* «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

*Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.* Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

*Исполнение песен* в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. **Интервалы** и трезвучия.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Чтение нот* хоровых и оркестровых партий.

*Освоение новых элементов* музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

*Подбор по слуху* помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

*Музыкально-игровая деятельность:* двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

*Сочинение ритмических рисунков* в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.*

*Импровизация* с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

*Разучивание* хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов. Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

### **Формы и жанры в музыке**

*Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале.* Форма рондо.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

*Музыкально-игровая деятельность.* Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

*Исполнение хоровых произведений* в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.*

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. *Разучивание песен к праздникам* (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений* в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

*Подготовка концертных программ*, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России. *Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

*Командные состязания:* викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.*

*Совершенствование* навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных

номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

#### 4 класс

##### **Песни народов мира**

**Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира.** Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Слушание песен народов мира* элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

*Исполнение песен* народов мира с более сложными ритмическими и рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.*

Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии –ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

##### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. **Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов.** Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Чтение нот* хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

*Подбор по слуху* помощью учителя пройденных песен.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.*

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

*Инструментальная и вокальная импровизация* с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

##### **Оркестровая музыка**

**Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный.** Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. **Электромusикальные инструменты.** Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

**Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров.** Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В.Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

### **Музыкально-сценические жанры**

**Балет, опера, мюзикл.** Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

**Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д.** Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К.Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

**Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.** Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

### **Музыка кино**

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

**Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов.** Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди!» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

*Исполнение песен* из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

*Создание музыкальных композиций* на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

*Учимся, играя*

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Музыкально-игровая деятельность.* Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотках элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). *Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам* (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений* в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

*Подготовка концертных программ*, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета. *Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

*Командные состязания:* викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре.* Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

*Соревнование классов:* лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

*Музыкально-театрализованное представление*

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических

композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

### РАЗДЕЛ 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

|  | Содержание учебного предмета   |  | Тематическое планирование  | Кол-во часов      |
|--|--|--|--|-------------------|
|  | <b>1 класс</b>   |  |  |                   |
| <p><b>Мир музыкальных звуков</b><br/>Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.</p> <p><b>Ритм – движение жизни</b><br/>Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.</p> <p><b>Мелодия – царица музыки</b><br/>Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического</p> | <p>Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.</p> <p>Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.</p> <p>Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического</p> | <p><b>Музыка вокруг нас</b><br/>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества</p> | <p><b>Мир музыкальных звуков</b></p> <p><b>Ритм – движение жизни</b></p> <p><b>Мелодия – царица музыки</b></p> | <b>(16 часов)</b> |

|   |  |  |   |  |
|---|--|--|---|--|
| <p>движения. Аккомпанемент.</p> <p><b>Музыкальные краски</b></p> <p>Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.</p> <p><b>Музыкальные жанры: песня, танец, марш</b></p> <p>Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.</p> <p><b>Музыкальная азбука или где живут ноты</b></p> <p>Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).</p> <p><b>Я – артист</b></p> <p>Сольное и ансамблевое</p> | <p>Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.</p> <p>Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.</p> <p>Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).</p> <p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и</p> | <p>Христова. Музыкальный театр: балет.</p> <p><b>Рождественские традиции Уральского региона.</b></p> <p><b>Музыка и ты</b></p> <p>Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки. <b>Музыкальные инструменты нашего края. Национальные музыкальные традиции Южного Урала.</b></p> | <p><b>Музыкальные краски</b></p> <p><b>Музыкальные жанры: песня, танец, марш</b></p> <p><b>Музыкальная азбука или где живут ноты</b></p> <p><b>Я – артист</b></p> |  |
|---|--|--|---|--|

|   |   |  |                |                   |
|---|---|--|----------------|-------------------|
| музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.  | инструментальное). Творческое соревнование.   |  |                |                   |
|   |   |  |                | <b>(17 часов)</b> |
|   |   |  | <b>2 класс</b> |                   |
| <p><b>Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды</b><br/>Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников</p> <p><b>Широка страна моя родная</b><br/>Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.</p> <p><b>Музыкальное время и его</b></p> | <p><b>Россия - Родина моя</b><br/>Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.<br/>Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности.<br/>Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины.<br/>Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).<br/><b>Уральские композиторы детям</b></p> |  |                | <b>(3 часа)</b>   |

|   |   |  |                         |
|---|---|--|-------------------------|
| <p><b>особенности</b><br/>Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.</p> <p><b>Музыкальная грамота</b><br/>Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.</p> <p><b>«Музыкальный конструктор»</b><br/>Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).</p> <p><b>Жанровое разнообразие в музыке</b><br/>Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки.</p> | <p><b>День, полный событий</b><br/>Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.</p> <p><i>Знакомство с особенностями звучания фортепиано на примере творчества челябинской пианистки Натальи Гущиной</i></p> |  | <p><b>(6 часов)</b></p> |
|---|---|--|-------------------------|

|   |  |  |                         |
|---|--|--|-------------------------|
| <p>Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.</p> <p><b>Я – артист</b></p> <p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), <i>подготовка концертных программ.</i></p> <p><b>Музыкально-театрализованное представление</b></p> | <p><b>О России петь — что стремиться в храм</b> Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово. Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.</p> |  | <p><b>(5 часов)</b></p> |
|---|--|--|-------------------------|

|   |  |  |                 |
|---|--|--|-----------------|
| <p>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.</p> | <p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b><br/>         Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.<br/>         Фольклор — народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки. <b>Народные песни Южного Урала</b><br/> <b>Традиции народного музицирования: обряды и праздники Южного Урала: игрища, песни-диалоги, песни-хороводы, потешки, заклички и др. Ансамбль танца «Урал»</b></p> |  | <p>(4 часа)</p> |
|---|--|--|-----------------|

|  |   |  |                  |
|--|---|--|------------------|
|  | <p><b>В музыкальном театре</b><br/> Сказка будет впереди.<br/> Детский музыкальный театр.<br/> Театр оперы и балета.<br/> Волшебная палочка.<br/> Опера«Руслан и Людмила».<br/> Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье!<br/> Увертюра. Финал<br/> Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.<br/> Симфонический оркестр.<br/> Роль дирижера режиссера, художника в создании музыкального спектакля.<br/> Элементы оперного и балетного спектаклей.<br/> Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила».<br/> Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц. Финал.<br/> <i><b>Знакомство с Челябинским театром оперы и балета им. М. И. Глинки.</b></i></p> |  | <b>(5 часов)</b> |
|  | <p><b>В концертном зале</b><br/> Симфоническая сказка «Петя и Волк». <i><b>«Петя и</b></i></p>  |  | <b>(5 часов)</b> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p><b>волк» в исполнении камерного оркестра «Классика» под управлением Заслуженного артиста РФ А. Абдурахманова.</b></p> <p>Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.</p> <p>Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра.</p> <p>Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов</p> |  |  |
|--|--|--|--|

|  |  |  |                |                  |
|--|--|--|----------------|------------------|
|  |  | музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.  |                |                  |
|  |  | <p><b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...</b><br/>         Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. И всё это — Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?<br/>         Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь.<br/> <i>Челябинские исполнители органной музыки</i><br/> <i>(Владимир Хомяков).</i></p> |                | <b>(6 часов)</b> |
|  |  |  | <b>3 класс</b> |                  |
| <p><b>Музыкальный проект «Сочиняем сказку».</b><br/>         Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности.<br/>         Создание творческого проекта</p> |  | <p><b>Россия- Родина моя</b><br/>         Мелодия — душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава — русская держава. Кантата «Александр Невский».</p>   |                | <b>(5 часов)</b> |

|  |  |  |                        |
|--|--|--|------------------------|
| <p>силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.</p> <p><b>Широка страна моя родная</b></p> <p>Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения.</p> | <p>Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...</p> <p>Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.</p> <p><i>Мелодии Южного Урала. Союз композиторов г. Челябинска.</i></p> |  |                        |
| <p>Элементы двухголосия</p> <p><b>Хоровая планета</b></p> <p>Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.</p> <p><b>Мир оркестра</b></p> <p>Симфонический оркестр. Формирование знаний об</p>   | <p><b>День, полный событий</b></p> <p>Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.</p> <p>Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки</p>   |  | <p><b>(4 часа)</b></p> |

|   |  |  |  |                        |
|---|--|--|--|------------------------|
| <p>основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.</p>   |  | <p>разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э.Григ).</p>  |  |                        |
| <p><b>Музыкальная грамота</b><br/>         Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.</p> <p><b>Формы и жанры в музыке</b><br/>         Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.</p> <p><b>Я – артист</b><br/>         Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.</p> <p><b>Музыкально-</b></p> |  | <p><b>О России петь — что стремиться в храм</b> Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.</p> <p>Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении,</p> |  | <p><b>(4 часа)</b></p> |

|   |  |  |           |
|---|--|--|-----------|
| <p><b>театрализованное представление</b><br/>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.</p> |  | <p>песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. <i>Героический эпос Урала</i></p>  |           |
|   |  | <p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b><br/>Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.<br/>. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.<br/><i>Встреча Масленицы (традиции Южного Урала)</i></p> | (4 часа)  |
|   |  | <p><b>В музыкальном театре</b><br/>Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера</p>  | (6 часов) |

|  |  |   |  |                  |
|--|--|---|--|------------------|
|  |  | <p>«Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.</p> <p>Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. <i><b>Виртуальная экскурсия в Челябинский театр оперы и балета</b></i></p> |  |                  |
|  |  | <p><b>В концертном зале</b> Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт».</p>   |  | <b>(6 часов)</b> |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>Странствия Пера Гюнта.<br/>Севера песня родная.<br/>«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии.<br/>Мир Бетховена.<br/>Обобщающий урок III четверти</p> <p>Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра.<br/>«Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский).<br/>Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский).<br/>Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.<br/>Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная).<br/>Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.<br/>Музыкальные инструменты:</p> |  |
|--|--|---|--|

|  |   |            |           |
|--|---|------------|-----------|
|  | <p>скрипка.</p> <p><b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...</b><br/> Чудо-музыка. Острый ритм-джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт. Итоговый урок-концерт. <i>Детская студия «Baby-Jazz» г. Челябинск (рук. Георгий Анохин)</i></p>   |            | (5 часов) |
|  |   | 4<br>класс |           |
| <p><b>Песни народов мира</b><br/> Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.</p> <p><b>Музыкальная грамота</b><br/> Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.</p> | <p><b>Россия- Родина моя</b><br/> Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, -музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообра-</p> |            | (3 часа)  |

|  |  |   |  |                        |
|--|--|---|--|------------------------|
| <p><b>Оркестровая музыка</b><br/> Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.</p> <p><b>Музыкально-сценические жанры</b><br/> Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.</p> <p><b>Музыка кино</b><br/> <b>Я – артист</b><br/> Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое</p> |  | <p>зие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). <i>Оркестр русских народных инструментов «Малахит» г. Челябинск.</i></p> |  |                        |
|  |  | <p><b>День, полный событий</b><br/> Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник. Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий -</p>                           |  | <p><b>(4 часа)</b></p> |

|  |  |  |                         |
|--|--|--|-------------------------|
| <p>соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.</p> | <p>создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов</p>   |  |                         |
|  | <p><b>О России петь — что стремиться в храм</b><br/>         Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый... <i>Обобщающий урок I четверти.</i><br/>         Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый. Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских</p> |  | <p><b>(6 часов)</b></p> |

|  |  |  |          |
|--|--|--|----------|
|  | <p>композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. <i>Уральские народные исторические песни</i></p>   |  |          |
|  | <p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b><br/>         Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники. (Троица). Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность,</p> |  | (3 часа) |

|  |  |  |                         |
|--|--|--|-------------------------|
|  | <p>импровизационность.<br/>         Единство слова, напева,<br/>         инструментального наигрыша,<br/>         движений, среды бытования в образцах<br/>         народного творчества. Устная и письменная<br/>         традиция сохранения и передачи музыкального<br/>         фольклора. Музыкальные инструменты России:<br/>         балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских<br/>         народных инструментов. Мифы, легенды, предания,<br/>         сказки о музыке и музыкантах. Вариации в<br/>         народной и композиторской музыке. Церковные и<br/>         народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А.<br/>         Рублева.<br/> <i><b>Национальная музыка Южного Урала<br/>         Образы природы в произведениях уральских<br/>         композиторов.<br/>         Е.Гудков.</b></i></p> |  |                         |
|  | <p><b>В музыкальном театре</b><br/>         Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.<br/>         Старый замок. Счастье в сирени живет... Не смолкнет<br/>         сердце чуткое Шопена...</p>  |  | <p><b>(5 часов)</b></p> |

|  |  |  |                         |
|--|--|--|-------------------------|
|  | <p>Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра. Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы <i>Песни В. Ярушина для детей. Альбом «Аквариум детства»</i></p> |  |                         |
|  | <p><b>В концертном зале</b><br/>Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II</p>   |  | <p><b>(6 часов)</b></p> |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <p>действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие). Исходила младшенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии. События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл.</p> |  |  |
|--|---|--|--|

|  |  |  |                  |
|--|--|--|------------------|
|  | <p>Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.</p> <p><i>Виртуальная экскурсия в Челябинский концертный зал им. С.С. Прокофьева</i></p>  |  |                  |
|  | <p><b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</b></p> <p>Прелюдия. Исповедь души.<br/>         Революционный этюд.<br/>         Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек.<br/>         Музыкальные инструменты.<br/>         Музыкальный сказочник.<br/>         Рассвет на Москве-реке.<br/>         Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.<br/>         Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.).<br/>         Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс,</p> |  | <p>(7 часов)</p> |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.</p> <p><b><i>Музыкальное творчество челябинского гитариста Виктора Козлова (Заслуженный артист РФ). Современная музыкальная жизнь в Челябинске.</i></b></p> |  |  |
|--|--|--|--|--|